



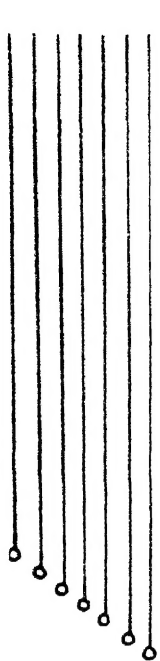
ಮಾರ್ಚ್ 1988

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧

ಪ್ರವೃತ್ತಿ



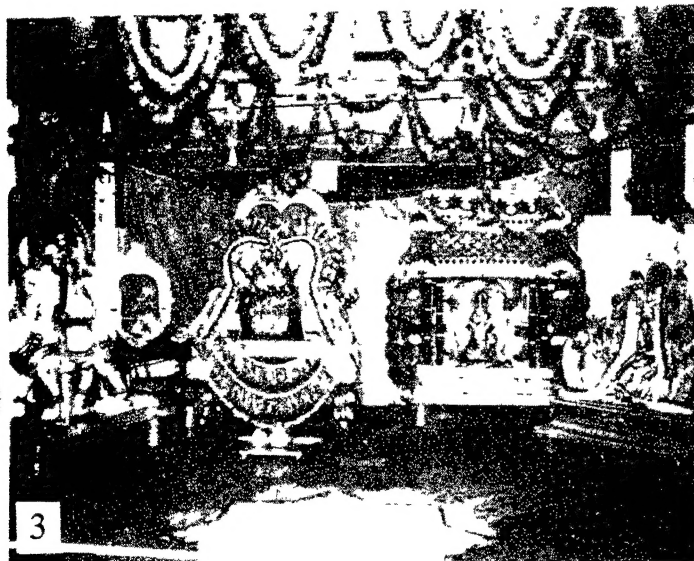
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ



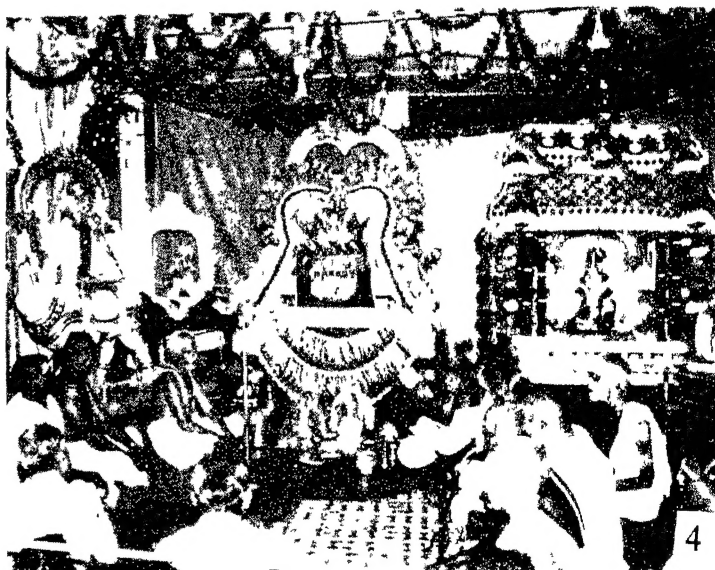
1



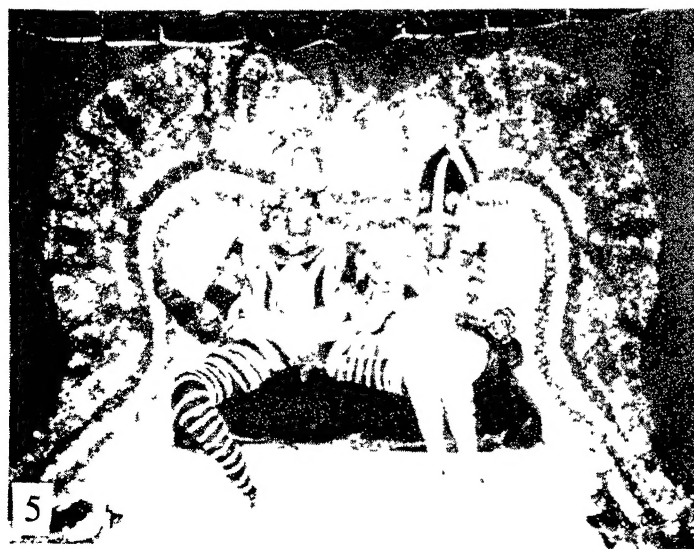
2



3



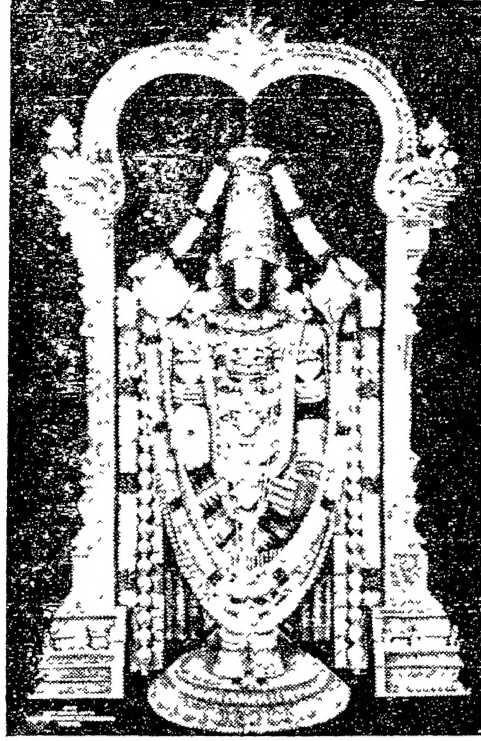
4



5



6



ಇನ್ನೂ ದಯಬಾರದೆ ದಾಸನ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ದಯಬಾರದೆ

॥ ಪ ॥

ಪನ್ನಗಶಯನ ಪಾಲ್ಗಡಲೊಡೆಯನೆ ಕೃಷ್ಣ

॥ ಅ. ಪ ॥

ನಾನಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ
ನಾನಾ ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಡಿದು ಪುಟ್ಟಿ
ನಾನು ನನ್ನದುಯೆಂಬ ನರಕದೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು
ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದ ದಾಸನ ಮೇಲೆ

-1-

ಕಾಮಾದಿ ಪಡ್ವರ್ಗ ಗಾಢಾಂಧಕಾರದಿ
ಪಾಮರನಾಗಿಹ ಘಾತಕೆಯು
ಮಾಮನೋಹರನೆ ಚಿತ್ತಜನಕನೆ
ನಾಮವೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದ ದಾಸನ ಮೇಲೆ

-2-

ಮನಸಾ ವಾಚಾ ಕಾಯದಿ ಮೂಳ್ವ ಕರ್ಮವು
ದಾನವಾಂತಕ ನಿನ್ನಾಧೀನವಲ್ಲೆ
ಏನು ಮಾಡಿದರೇನು ಪ್ರಾಣ ನಿನ್ನದು ಸ್ವಾಮಿ
ಶ್ರೀನಾಥ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ದಾಸನ ಮೇಲೆ

-3-

— ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಮಂಗಳವಾರ. ಅಷ್ಟದಳಪಾದ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ)
..	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
..	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ರೂ 100/- ಟಿಕೆಟ್)
..	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
..	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ರೂ 100/- ಟಿಕೆಟ್) (ಏಕಾಂತ)
..	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
..	6-00 ರಿಂದ 11-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ, ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)
	(ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 11-15 ರಿಂದ 11-45 ವರೆಗೆ ಅಷ್ಟದಳಪಾದ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆ ನಡೆಯುವುದು.)
..	12-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ
..	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
..	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ರೂ 50/- ಟಿಕೆಟ್)

ಗುರುವಾರ, ತಿರುಸ್ಸಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(ರೂ 50/- ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.)
..	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
..	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
..	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
..	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
..	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
..	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸ್ಥಂಭಂ, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಸ್ಸಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ
..	8-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಪೂಲಂಗಿ ಸರ್ವದರ್ಶನ
..	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

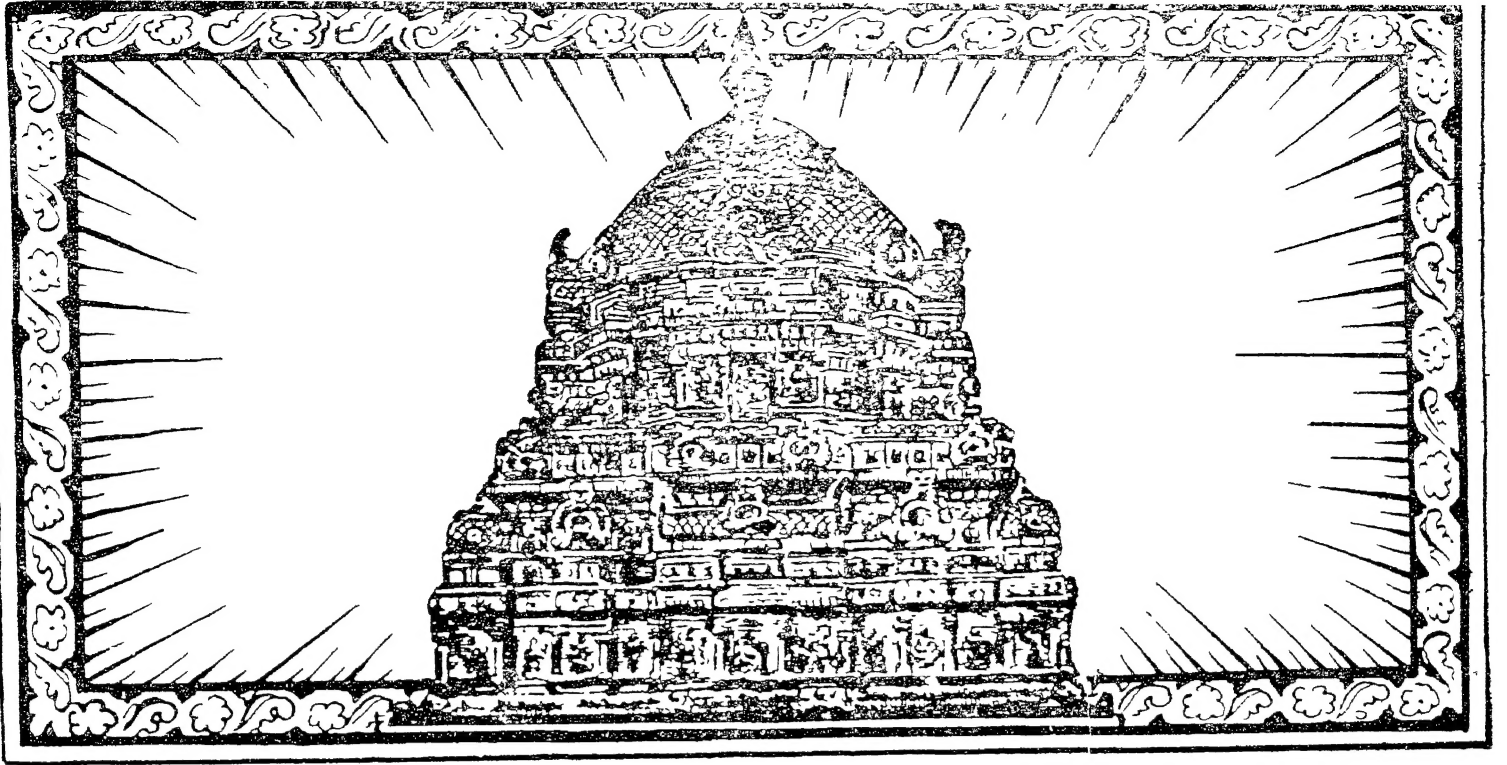
ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50 ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ)
..	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
..	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
..	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ, ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
..	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
..	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
..	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧಿ, 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ.
..	8-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
..	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
..	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.)
..	3-30 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ಸ್ಥಂಭಂ ಶುದ್ಧಿ, ಮತ್ತು ನಿತ್ಯಕೈಂಕರ್ಯಗಳು
..	4-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ)
..	6-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ
..	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 200/-)
..	8-00 ರಿಂದ 9-00 ವರೆಗೆ ಗಂಟೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
..	9-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-30 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
(ಸಂಜೆ)	7-00 ರಿಂದ 8-30 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ
ರಾತ್ರಿ	8-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
..	9-30 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
..	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

ಗಮನಿಕೆ :- ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಆರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಉಯ್ಯಾಲಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ವಸಂತೋತ್ಸವ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 5-00 ನಡುವೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಸರ್ವದರ್ಶನದ ವೇಳೆ ಭಕ್ತಯಾತ್ರಿಕರ ಸಾಂದ್ರತೆಯ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ನಂತರವೂ ಮುಂದು ವರೆಯುವುದು.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾಜು ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ

ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ .

ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರಾಜ್

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುವಲಿ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ -ಸಂಪ

ಸಂಪುಟ ೧೮]

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೮೮

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	..	4
ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ	-ಡಿ ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರಗಾರ್	5
ಸಾಕೇತ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ	-ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ	9
ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಂ	-ಗುರುಪಾದ ಹೆಗಡೆ	13
ಭಾರತೀಯ ಪರಮಾರ್ಥ	-ಎಂ. ಓ. ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	15
ಶ್ರೀತತ್ವಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕೃತಿಗಳ ಹಲವು ಮುಖಗಳು		
	-ಎನ್. ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ	17
ಡಿ. ವಿ. ಜಿ ಅವರ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ	-ಡಾ ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ	25
ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣಂ	-ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಭಟ್ಟ	29
ಚಿತ್ರಕೂಟ ಹಾಗೂ ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾನಗರ	-ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ	33
ಶ್ರೀರಾಮಸ್ತುತಿ	-ಎಚ್. ಕೆ.ಲಕರ್ಣಿ	39
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ತುಲಸೀಮಹಿಮೆ	-ಸುಮನಾಬದರಿನಾಥ್	31
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	38

ಮುಖಚಿತ್ರ, ವನಗವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು: ಚಿತ್ರ ಬಾಬುನಾಥ್,
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ, ಯುಗಾದಿ ಚಿತ್ರ: ಕೆ. ಜಗದೀಶ್
ಒಳಗಡೆ ಕಪಿಲಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿತು ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ-ಎಂದು? ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುಜ್ಜು ಬಿಡದಾಗ, ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದ್ದು ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೂ ತನಗಿಂತ ಉತ್ತಮತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಾಗ, ಇಲ್ಲಿ ಈ ಸಲ್ಲದಲ್ಲ, ಈ ಎಡೆಯಲ್ಲ, ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಇದ್ದು ಮೇಲಿದ್ದವರನ್ನು ಕಂಡಾಗ-ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ - ಅವರನ್ನು ಗೌರವಾದರಗಳಿಂದ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಆರಾಧನಾ ಭಾವ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಂಡಾಗ ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತಗಳು ಸರ್ವಜೀವಧರ್ಮಪ್ರತಿಬಿಂಬಕಗಳು. ಎಂತಲೇ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಜನಾದರಣೆ ಸಡೆದಿವೆ. ವಿಶ್ವಂಖಲ ಜೀವಿಯಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಮನುಷ್ಯನಂತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಮ ನಿಬದ್ಧನಾಗಿ ಶಿಸ್ತಿಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗಾಗ ತಾನು ಈ ಮಾನವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಧರಿಸದೆ ಹೋದರೂ ಹಾಗೆ ಧರಿಸಿದವರ ಬಗ್ಗೆ ಆದರ. ಆರಾಧನಾ ಭಾವ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ, ಹಾಗೆಂದೇ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಸೀತೆ-ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಧರ್ಮದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ, ಪ್ರಲೋಭಗಳಿಗೆ ಅತೀತರಾಗಿ ನಿಂತವರಾಗಿ ವೂಜ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಆಹಲೈ, ತಾರೆ, ಮಂಡೋದರಿ ಮೊದಲಾದವರು ವಿಧಿವಂಚಿತರಾದರೆ, ಕೈಕೇಯಿ, ಮಂಥರೆ ಮೊದಲಾದವರು ಕ್ಷಣ ದೂಷಣ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಸಶ್ಚಾತ್ವಾಪ ಸಡುವರಂತೆ ದಿನವೂ ನಮ್ಮ ನಡುವಣ ಪಾತ್ರಗಳಂತೆಯೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದ್ರಜಿತ್, ಕುಂಭಕರ್ಣರಿಗ ರಾವಣ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಕೃತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದರೂ ಕೂಡ ಪ್ರಭು ಸರಾಯಣರಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು ಬಹುಶಃ ಕುಂಭಕರ್ಣನಿಗೆ ಸೀತಾಸಹರಣದ ಸುದ್ದಿ ಆದರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಹಂತದಲ್ಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಹೇಳಬರದು.

ಇಂತಹ ಧೀರರು, ರಣಕೋವಿದರು ಜೊತೆಗಿದ್ದರೂ, ಸರ್ವಲೋಕ ಕ್ಷೇಮಕರನಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಸರನಾರ್ಥಿಲೋಲತೆಯಿಂದ ಸರ್ವರಾಕ್ಷಸ ಕುಲಕ್ಷಯಕರ ನಾದ. ಇಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವಂತಹವೇ. ಹಾಗೆಂದೇ ಈ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮನುಷ್ಯನ ಸಹಾನುಭೂತಿ.

ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ತೂಕವಾದರೆ ಸೀತಾರಾಮರ ಕ್ಷಮಾಗುಣ ಮತ್ತೊಂದು ತೂಕ. ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮೌಢ್ಯ ದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಳೆಬರವಾದ ರಾವಣನ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ-

ಕ್ರಿಯತಾಮಸ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರೋ ಮಮಾಪ್ಯೇಷ ಯಥಾತನ

ಮರಣಾಂತಾನಿ ವೈರಾಣಿ ನಿವೃತ್ತಂ ನಃ ಪ್ರಯೋಜನಃ

ಆತ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನನಗೂ ಗೌರವಾಸ್ಪದ, ಮರಣದಿಂದ ವೈರವೂ ಕೊನೆ. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದೇ ಎನ್ನುವ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಾನವೀಯತೆ ಎಷ್ಟು ಅಸಾಧಾರಣವಾದದ್ದೋ ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಪೀಡಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸ ಬಯಸಿದ ಸೀತೆಯ ಔದಾರ್ಯವೂ ಅಷ್ಟೇ ಉನ್ನತವಾದದ್ದು.

ಹೀಗೆಂದಾಗ ರಾವಣವಧಾನಂತರ ರಾಮಸೀತಾ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜ ಸಂಶಯಾತೀತವಾದ ಕಠೋರ ರಾಜಧರ್ಮವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲೂ, ಆ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ತಲೆಬಾಗಿದ ಶಿಸ್ತಿನ ಸೀತೆಯ ನಿಷ್ಕರ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಭಾವವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಅಂಜನೇಯ ಸುಗ್ರೀವ ಸಚಿವ ರಾಮದೂತ. ಅಪ್ರತಿಮಾನ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞ. ಅವನಲ್ಲಿ ಅವಗುಣಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಹಿರಿಯ.

ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಆರಾಧನಾರ್ಹ ಪಾತ್ರ, ಪರಿಸರಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಇಂದು ರಾಮಾಯಣ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರೇಮ ಆದರ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಮಾನವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮಹಾಮಾನವನಾಗಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿಯೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ರಾಮನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಆದರೆ ಈ ಘನತೆಯೆಲ್ಲಾ ಯಾಂದು! ಕಾವ್ಯದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನೇರಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಿರುವ ಕೋಗಿಲೆಯದು

ಕೂಜಂತಂ ರಾಮರಾಮೇತಿ ಮಧುರಂ ಮಧುರಾಕ್ಷರಮ್ |

ಆರುಹ್ಯ ಕವಿತಾ ಶಾಖಾಂ ವಂದೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೋಕಿಮ್ ||

ಕೂಜಂತಂ ರಾಮರಾಮೇತಿ
ಮದುರಂ ಮಧುರಾಕ್ಷರಂ |
ಆರ.ಹ್ಯ ಕವಿತಾ ಶಾಖಾಂ
ವಂದೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೋಕಿಲಂ ||

ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ

ಕವಿತೆ ಎಂಬ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು
ತ್ತಿ ಕುಳಿತು ರಾಮ, ರಾಮ ಎಂಬ
ಧುರವಾದ ಮಧುರಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು
ಗೋಗಲೆಯಂತೆ ಕೂಗಿ ತಿಳಿಸಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ
ಯನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಯುಃ ಕರ್ಣಾಂಜಲಿ ಸಂಪುಟೈರಹರಹಃ
ಸಮ್ಯಕ್ ಪಿಬತ್ಯಾದರಾತ್ |
ವಾಲ್ಮೀಕೇ ವದನಾರವಿಂದಗಳಿತಂ
ರಾಮಾಯಣಾಖ್ಯಂ ಮಧು |
ಜನ್ಮವ್ಯಾಧಿ ಜರಾವಿಪತ್ತಿ ಮರಣೈಃ
ಅತ್ಯಂತ ಸೋಪದ್ರವಂ |
ಸಂಸಾರಂ ಸವಿಹಾಯಗಜ್ಞತಿ ಪುಮಾಃ
ವಿಷ್ಣೋಃ ಪದಂ ಶಾಶ್ವತಂ

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ವದನಾರವಿಂದ
ಂದ ಸಂಪುಟ ರೂಪವಾಗಿ ಪರಿಸಕ್ತವಾಗಿ
ಂದ ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ಕಾವ್ಯರೂಪ
ಧುವನ್ನು ಯಾರು ಓದಿ, ಓದಿಸಿ
ೂಳ್ಳುವರೋ, ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುವರೋ
ಂತಹವರು ಪುನರ್ಜನ್ಮ, ವ್ಯಾಧಿ, ಮುಪ್ಪು
ತ್ಯಾದಿ ವಿಸತ್ತುಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿ,
ಂಸಾರದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ಪರ-
ತಾತ್ಮನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ
ುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವರು.

ಇಂತಹ ಮಹಿಮೆ ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ
ಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ
ಛಾಸ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿದು. ಇದು ಸರ್ವ
ಕರ್ಷಣೀಯವೂ ಆದರಣೀಯವೂ ಆಗಿದೆ.
ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಛಂದೋಬದ್ಧ
ವಾದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವಾದು
ರಿಂದ ಇದು ಆದಿ ಕಾವ್ಯ ಇದನ್ನು
ಚಿಸಿದ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆದಿಕವಿ. ಕವಿಗಳ
ಮೂಹಕ್ಕೆ ಕಿರಿಟಿಪ್ರಾಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯ ಆದರ್ಶ
ಕವಿ. ಲೋಕಾನುಭವವುಳ್ಳ ಸನಾತನ
ರ್ಮದ ಕವಿ ಕೋಗಿಲೆ. ಲೋಕ
ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸತತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ

ಮಹಾ ಮಹಿಮೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾ
ಮೇಧಾವಿಯೂ, ತಪೋಮಹಿಮನೂ ಆದ
ಆದ ಮಹರ್ಷಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ
ಮಟ್ಟಿನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಲು ಇಲ್ಲಿ
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಬಹುಭಾಗವು ಗಿರಿ,
ನದಿ, ವನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಅರಣ್ಯ
ಭಾಗವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದಂಡ
ಕಾರಣ್ಯ, ಕಾಮ್ಯಕವನ, ಜನಸ್ಥಾನ-
ಮುಂತಾದ ಭಾಗಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು.
ಇಂತಹ ಅರಣ್ಯಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳು
ಮುನಿಗಳು, ಆಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ,
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಗುರುಕುಲ
ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿ, ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ
ಮತ್ತು ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು
ದರಿಂದ, ಆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ವಂಜಕರಾಗಲಿ
ದುರಾಚಾರಿಗಳಾಗಲಿ, ನಿತಿಬಾಹಿರರಾಗಲಿ
ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಳೆ
ಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಕೃಷಿಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವುಲ
ವಾಗಿ ಬೆಳೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಜನರು ಪರಸ್ಪರ
ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಸುಖ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಂದಿನ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ
ಮಹರ್ಷಿಯ ಆಶ್ರಮವು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿಯೂ
ಇದ್ದಿತು. ಅವರು ಹಿರಿಯ ಮೇಧಾವಿಗಳು,
ಅದ್ಭುತಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೊಂದಿದವರು. ಅಸಾರ
ಲೋಕ ಅನುಭವದಿಂದ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣ
ಕ್ಕಾಗಿ ಸದಾ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು. ವೇದಾಂತ
ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಪುಣರು. ಅಸಾಧಾರಣ ಕವಿತಾ
ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದವರು. ಇಡೀ ಕವಿ

ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕಿರಿಟಿಪ್ರಾಯನಾಗಿದ್ದ ಮಹಾ
ಮಹಿಮರು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿವಸ, ತ್ರಿಲೋಕ
ಸಂಚಾರಿ, ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ವಾಲ್ಮೀಕಿ
ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅವರ ಆಗಮನ
ವನ್ನು ಕಂಡು ವಾಲ್ಮೀಕಿಮಹರ್ಷಿಗಳು
ಅತ್ಯಂತ ಹರ್ಷಿತರಾಗಿ, ಅರ್ಘ್ಯ, ಪಾದ್ಯ,
ಮಧುಪರ್ಕಾದಿಗಳಿಂದ ಉಪಚಾರಮಾಡಿ,
ಕುಶಲಕ್ರಶ್ಚ ಮಾಡಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದಾಗ,
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ನಾರದರನ್ನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ
ಮಾಡಿದರು-

“ನಾರದರೇ! ಸಕಲ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರಾದರೂ
ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ಎಂತಹ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯ
ವನ್ನೇ ಹೇಳುವವನೂ, ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿ
ಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಹಿತವನ್ನೇ ಬಯಸುವವನೂ,
ದುರ್ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ಬಿಟ್ಟವನೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸದಾ ಪ್ರಿಯ
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನೂ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯೂ
ಕರುಣಾಮಯನೂ, ಗುರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ
ಸದಾ ಗೌರವ, ವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವನೂ, ಶತ್ರು
ಸಂಹಾರಕನೂ ಆಗಿರುವ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿ
ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸ
ಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹೇ! ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಋಷಿವರ್ಯಾ. ನೀವು
ಹೇಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ
ಮನುಷ್ಯ ದೊರಕುವುದು ಬಹುಕಷ್ಟ.
ಆದರೂ ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ ಅವನು ಇಕ್ಷ್ವಾಕು
ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದಶರಥ ಮಹಾ
ರಾಜನ ಮಗನಾಗಿ ಅವತಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
ಅವನ ಹೆಸರು ಶ್ರೀರಾಮ. ಅವನೊಬ್ಬ
ಆದರ್ಶಮಹಾವೀರುಷ. ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ
ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಹಾ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಲೋಕ
ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನ್ಯಾಯವಾ ದಿ.

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಂಗಾರ್

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾನತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧೃವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧೃವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುಪು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
----------	-----------------------	----------------------

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 150= 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100= 00
ಅರ್ಚನೆ	ರೂ - 3= 00
ಆರತಿ	ರೂ - 1= 00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ - 0= 50
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ - 3= 00

ಧ ರಾತ್ರಿ ತಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮಹಾಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನು. ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ತಿಳಿದವನು. ಜಂ ದ್ರ ನಂ ತೆ ಸಂಶೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವನು. ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಆಗ್ನಿಗೆ ಸಮಾನನು. ತಾಳ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಭೂದೇವಿಗೆ ಸಮನು. ತ್ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವನು. ಸನ್ಮೃದ್ಧಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದೇವತೆ ಇಂತಹ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಆದರ್ಶಪುರುಷನ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿಯುವುದು ಆಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅವನ ಜರಿತ್ರೆ ಯನ್ನು ನಿನ್ನಂತಹ ಮಹಾಕವಿಯು ರಚಿಸುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇ! ಮಹರ್ಷಿ! ಸ್ವಲ್ಪಯೋಚಿಸು” ಎಂದು ನಾರದನು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಆ ನಂತರ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಶಿಷ್ಯನಾದ ಭರದ್ವಾಜನೊಡನೆ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಮಸಾನದಿಗೆ ಹೊರಡುವನು. ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದು ಒಂದು ಮರದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕ್ರಾಂಜಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕಡೆಹುವನು. ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡದ ಪಕ್ಷಿಯ ಸುತ್ತಬಿದ್ದು ಹೊರಳಿ ಸಂಕಟ ಪಡುವುದು. ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಾಳುವಾದ ಋಷಿಯು ಕಂಡು ಮರುಗಿದನು. ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಈ ಮಾತುಗಳು ಅವನ ವದನದಿಂದ ಹೊರಟವು.

ಮಾ ನಿಷಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಂ

ತ್ವಮಗಮಶಾಶ್ವತೀಸ್ಸಮಾಃ |

ಯತ್ಕ್ರಾಂಜಮಿಥುನಾದೇಕಂ

ಅವಧೀಃ ಕಾಮಮೋಹಿತಃ

ಎಲೈ! ಬೇಡನೇ! ಕಾಮಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಷವಾಗಿದ್ದ ಎರಡು ಕ್ರಾಂಜಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ನೀನು ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಂದೆಯಾದುದರಿಂದ ನೀನು ಬಹುಕಾಲ ಬದುಕಲಾರೆ.” ಈ ಮಾತು ಬಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಋಷಿಯು ಅನುತಾಪಪಟ್ಟನು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ತನ್ನ ನಿತ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ ಪಕ್ಷಿಯ ವಿಚಾರವೇ ಅವನ

ನಸ್ಸನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ರೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗುನಾಗಿದ್ದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮವನು ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. “ಹೇ ರೋಜನಾ! ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಗುಡಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಶೋಕರೂಪನಾಗಿ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳು ಶೋಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಇದನ್ನು ಮಂಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರ್ಪಮಾಡಬಹುದು. ನಾರದನು ನಿನಗೆ ಸುದೇಶಮಾಡಿದ ಅದರ್ಶಪುರಷನ ದರಿತ್ರಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡಿರುವೆ. ಆ ಮಹಾಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಈ ಸ್ಲೋಕವು ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕವಾಗುವುದು ಎಂದು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ. ಆ ಮಹಾಮಹಿಮನ ವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮಸ್ತ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೂ ದರ್ಭಗಳೂ, ಅಂಗೈನಲ್ಲಿಯಂತೆ ನಿನಗೆ ರೋಜರವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನಾನು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುವೆನು. ಅಂತಹ ಸತ್ಯವಾದ ಎಂದರವಾದ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ನೀನು ರಚಿಸು. “ಇದು ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಇದನ್ನು ಓದಿ, ವಿಸಿ ಕೇಳಿದವರ ಸಮಸ್ತ ತಾಪಗಳು ಹಾರವಾಗುವವು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮವನು ಮಾಯವಾದನು.

ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮವನಿಂದ ದೊರೆತ ವರ ಅವನ ಭಾಗ್ಯದುದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾಭಾಗ್ಯವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರನ್ನು ಸೋದರರನ್ನಾಗಿಯೂ, ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಪತ್ನಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ, ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಅದರ್ಶ ಸೇವಕನನ್ನಾಗಿಯೂ ಪಡೆದ ರಾಮಜಂದ್ರನ ಪುಣ್ಯಕಥೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಮಹಾಗ್ರಂಥದ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಾದುದಲ್ಲದೆ, ಆ ಗ್ರಂಥ ಆದಿಕಾವ್ಯವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಆದಿಕವಿ, ಕವಿಕುಲ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಭರ್ವಾ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಸ್ವತಃ ಅದ್ಭುತ ಅಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವನು, ಅಪಾರ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದವನು. ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಮಹಿಮನು. ಇಂತಹ ಹಾರ್ಮ್ಯಕ್ಕೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ವರವೂ

ನಾರದಮಹರ್ಷಿಯು ಸುದೇಶವೂ ದೊರೆತ ಮೇಲೆ ಅವನ ಗ್ರಂಥ ರಚನಾಶಕ್ತಿಯು ಸರ್ವಣಕ್ಕೆ ಮೆರಗುಕೊಟ್ಟಂತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಪವಿತ್ರವೂ ಆಯಿತು. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದುವು. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ, ಪರಿಪಕ್ವವೂ ಆಗಿ, ಅವನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾಗ್ರಂಥ, ಮಹತ್ವಾತ್ಮಿಯೂ, ಜಮತ್ವಾತ್ಮಿಯೂ ಮತ್ತು ಸತ್ತ್ವಾತ್ಮಿಯೂ ಆಯಿತು. ಮಹರ್ಷಿಯು ಕವಿಕುಲ ತಿಲಕನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆದನು.

ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ರಚಿಸಿದ ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ಆದಿಕಾವ್ಯ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಕವಿತಾ ಲಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ, ಕಥಾ ವಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ, ವರ್ಣನಾಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಉಪಮಾನ ಉಪಮೇಯಗಳಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಸೊಗಸು ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪುತ್ರ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪಿತೃಭಕ್ತಿ, ಸಹೋದರ ಪ್ರೇಮ, ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಸರ್ವೋತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅನೇಕ ವೈದಿಕ, ಲೌಕಿಕ ನೀತಿ ಧರ್ಮಗಳು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀ ರಾಮನು ಜರಿತವು, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ. ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಕಥೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ನಾರದನ ಉಪದೇಶದಂತೆ, ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ವರಬಲದಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಅದರೂ ಭರ್ವಾ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ತನ್ನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದ, ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕವಿಕುಲ ತಿಲಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಹೀಗೆ ರಾಮಾಯಣವು ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಭೋದಪ್ರದವೂ, ಪ್ರೇರಕವೂ ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಉತ್ತಮ ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ, ದಾರ್ಶನಿಕನಂತೆ ಪ್ರಯೋಜಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲಕಾಲಕ್ಕೂ, ದೇಶಕ್ಕೂ, ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ

(35 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಕವಿಕುಲ ಗುರು ವಾಲ್ಮೀಕಿ

ಭರತ ಭೂಮಿಯ

ಪುಣ್ಯ ಮೂರುತಿ

ಅವನೆ ಮಹಾಭುಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ!

ರಾಮನ ಸ್ಮರಿಸಿ

ಮುನಿಗಳ ಕರೆಸಿ

ವೇಳಿದ ಕತೆಯನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ||

ದಶರಥ ಸುತನ

ನರಕುಲ ಶ್ರೇಷ್ಠನ

ಕತೆಯನು ಬರೆದ ಮುದದಿಂದ |

ಸೀತೆಯ ಜರಿತೆಯ

ಕವಿಕುಲ ವಾರ್ತೆಯ

ಹೇಳಿದ ಅಯನವ ಹಿತದಿಂದ ||

ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಣ

ರಮ್ಯದ ವರ್ಣನ

ಕೇಳಲು ಹಿತವು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ |

ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರ

ಆದಿ ಕಾವ್ಯವು

ಚೇತನದಾಯಕ ಕವಿಗಳಿಗೆ ||

ಕವಿಗಳ ಶ್ರೀಕರ

ಭಾರತ ಭಾಸ್ಕರ

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕವಿವರ ತಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ |

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣವು

ಓದಲು ಚೆನ್ನವು

ಆದಿ ಕಾವ್ಯವು ನಮಗಿಷ್ಟ ||

“ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ”

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಎಂದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

‘ಮೈಥಿಲಿ ರಾಮಾಯಣ’-ಎಂದು ವ್ಯವಹಾರ
ರುವ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಮಹಾನ್
ವ್ಯಾಸ ಸಾಕೇತ. ಇದರ ಕರ್ತೃ, ಖ್ಯಾತನಾಮ
ದ ಶ್ರೀ ಮೈಥಿಲೀಶರಣ ಗುಪ್ತರು. ಸಾಕೇತದ
ಏಕ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನಾಗಲೀ,
ಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನಾಗಲೀ ಹೇಳುವುದು
ಸರಳವಲ್ಲ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ
ವ್ಯಾಸ ಪಾತ್ರಗಳು ಶ್ರೀರಾಮನ, ಪುರುಷೋತ್ತ
ಮಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಜೆಜ್ಜು ಪ್ರಧಾನತೆ
ನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಸಂತಪ್ತ ಇವು
ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಘಟನೆಗಳ
ತಿಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದೇ ಈ ಕಾವ್ಯದ
ಲಕ್ಷ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಜನನದಿಂದ
ಗ್ರಂಥಿಸಿ ರಾಮಣನ ಸಂಪಾದನ ನಂತರ,
ತನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತ
ನಾದವರೆಗಿನ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ
ಹೇಳುವುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣವನ್ನು
ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಆದರೆ
ಮೈಥಿಲೀ ಶರಣಗುಪ್ತರು ಈ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ
ಲಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೊಸರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.
ಸಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಹೊಸಘಟನೆಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಲ್ಪ
ದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ
ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯ
ಮಗ್ಗತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿ
ಯೇ ಏನೂ ವಿರೋಧಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ಈ
ಹೊಸ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯದಾಖಲು
ಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

ಉರ್ಮಿಳಾ - ಲಕ್ಷ್ಮಣರು :

ಸಾಕೇತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಬಾಳುವೆ
ತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಧಾನತೆಯಿದೆ. ಗ್ರಂಥಾ
ಂಭವದಲ್ಲೇ ಇವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮಮಯ ಜೀವನ
ನ್ನು ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
ವರ ವಿವೇಚನಾ ಸಂಭಾವಣೆ, ಹಾಸ್ಯ-ಪ್ರತಿ
ಹಾಸ್ಯ-ಎವು ಆ ಪಂಪತಿಗಳ ಅನುರೂಪವು
ರಾಗೂ ಅನುರೂಪಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಉರ್ಮಿ
ಗೆ-ಲಕ್ಷ್ಮಣ; ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ-ಉರ್ಮಿಳಾ-ಪರಸ್ಪರ
ತ್ವ ನೋತನರಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ವನವಾಸಗಮನಾನಂತರ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ-ಉರ್ಮಿ
ಯರು ಪರಸ್ಪರ ಮಿಲನವಾಗುವುದು ಚಿತ್ರಕೂಟ
ದಲ್ಲಿ, ಭರತನಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು
ೂಡುವುದಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಎಲ್ಲ
ಗೂ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
ತೆಗೆ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ “ವನ-ಉಪಾಹಾರ”ವನ್ನು

ಹಂಚಬೇಕು-ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಎಲೆನುನಯಲ್ಲಿದ್ದ
ದೊನೆಗಳನ್ನು ತರುವಂತೆ ಸೀತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ
ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಎಲೆನುನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇ
ಶಿಸಿದಾಗ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಉರ್ಮಿಳೆ
ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಇವಳಿಗೆ ಚತುರ್ಮುಖದ ಏನೇನೋ
ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಸೆ. ಆದರೆ ಭಾವಾತಿ
ರೇಗದಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಡದೆ ಮೂಕಳಾಂ,
ಪತಿರ್ದನಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಾ
ಕುಳಿತು ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಮತ್ತು ಆನಂದ. ಇಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಅಗಾಧ
ಪ್ರೇಮ, ಅನುರೂಪತೆ-ಎವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರ
ವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಉರ್ಮಿಳೆ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಮತ್ತೆ ಸೇರುವುದು,
ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಶ್ರೀರಾಮನೊಡನೆ,
ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದಾಗ. ದೀರ್ಘ
ವಧಿಯ ನಂತರ ಉಂಟಾದ ಈ ಮಿಲನ ಸುಖ
ವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಇನ್ನಾವ ಮೂಲನೂ ಅನುಭವಿಸ
ಲಾರದ ಆನಂದವನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿ ಅನುಭ
ವಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನವ ಕಲ್ಪನೆಯ ಚಿತ್ರಣ, ತನ್ನೂಲಕ
ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಉರ್ಮಿಳಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರ
ಮನೋವ್ಯಾಪಾರ ಇನ್ನಾವ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲೂ
ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಕೇತ - ಕಾವ್ಯವಾಗಿರುವುದು;
ಮೈಥಿಲೀ ಶರಣಗುಪ್ತರು ಸಾರ್ಥಕನಾಮರಾಗಿರು
ವುದು, ಈ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದಲೇ.

ಕೈಕೇಯಿಯ ದೇವತೆ ರೂಪ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ:
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದುಷ್ಟ, ನಿಷ್ಕರುಣೆ-ಮುಂತಾಗಿ
ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೈಕೇಯಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಗುಪ್ತರು
ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಇವಳು
ನಿರ್ದೋಷಿ-ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕೈಕೇಯಿಯು ಮುಗ್ಧಳಾದ,
ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಯಿಯಾದ ಕಾಯಿಯಾಗಿಯೇ

ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಅಕಾಶದಷ್ಟು
ವಿಕಾಶವಾಗಿದ್ದು, ಮಂಥರೆಯು ಬಂದು ಶ್ರೀ
ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
ದಾಗ ಕೈಕೇಯಿಗೂ ಹಾಗೆ ಆನಂದವಾಗುತ್ತದೆ.
ಮಂಥರೆಯು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಣಕುತ್ತಾ ಮಾತ
ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇವಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಕಾರವೂ
ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. “ಪ್ರೇಮ ಮಂಥರೆಯನ್ನು-
“ದ್ವಿ ಜಹೈ! ರಾಂ ಮೇ ಏಷ್ ಮತ್ ಘೋಲೆ”
(ಚಾಡಿಕೊಂಡೇ, ಒಂಥು ವಿಷವನ್ನು ಬೆರೆಸ
ದಿರು)-ಎಂದು ಕೊಪದಿಂದ ಕೂಡಿದಾಗ ನುಡಿ
ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಕೈಕೇಯಿಯು ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷೆ
ವಾಗುತ್ತಾ; ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದ್ದು; ಸ್ವೋಲಗಳು
ಕೆಂಪೇರಿದ್ದುವು. ಕವನು ಕಂಡ ಮಂಥರಿಗೂ
ಕ್ಷಣಕಾಲ ಭಯವುಂಟಾಯಿತು. ಉಪಾಯ
ಪಡಿಸಲಾದ ಮಂಥರೆ ಕೇಳಿಗೆ ಕೈಕೇಯಿಯಲ್ಲಿ-
ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಸವನಾತ್ಮಮೃದುವನ್ನು
ಕೇಣಕಿ, ಕೆರಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ, ಸಮರ್ಥ
ಳಾದಳು. “ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಕುಟಲಾಲೋಚನೆ
ಯಿಂಗಳೇ, ಭರತನಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ
ನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ; ಭರತನಂತಹ
ಮಗನ ಮೇಲೂ ಸಂದೇಹ! ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ
ಕರೆಸುವಷ್ಟೂ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ
ಕೈಕೇಯಿಯಲ್ಲಿ ಸವತಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯದ ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿಸಿ
ಮಂಥರೆ, ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.

ಮಂಥರೆಯ ಕೊನೆಯಮಾತು ಕೈಕೇಯಿಯಲ್ಲಿ
ಅನುರಣಿತವಾಗತೊಡಗಿತು. ರಾಮನ ಮೇಲೆ
ದ್ವೇಷ, ಭರತನ ಮೇಲೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಅಧಿಕವಾಗಿ
ತೊಡಗಿತು. ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಸವತಿ ಮಾತ್ಸ
ರ್ಯವೂ ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿತು. ಈಗ ಕೈಕೇಯಿ ಸ್ತ್ರೀ
ಸಹಜವಾದ ಮನೋದೌರ್ಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಈಡಾಗು
ತ್ತಾಳೆ. ಮದುತಾಮಯಿಯಾಗಿದ್ದವಳು ನಿರ್ದಯ
ಕ್ರೂರ ಚಂಡಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಧಿಕಾರ ದಾಹ,
ಸಾರ್ಥ ಚಂಪನಿಗಳು ರಾಣಿಯಾದ ಕೈಕೇಯಿ
ಯನ್ನು ಎತ್ತಲೋ ಕೊಂದೊಡೆಯುತ್ತವೆ.
ಭಾವಾತಿರೇಕದ ದುಸ್ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕು
ಬಿದ್ದ ಅವಳು, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕರೋರ
ಮೂರ್ಖಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಈ ಕರೋ

ರತೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ದಶರಥ ಅಕ್ಷಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ವರಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ, ಸಾಂತ್ವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕ ತಕ್ಷಣವೇ ಕೈಕೇಯಿ, ಶ್ರೀರಾಮನ ವನಗಮನ ಮತ್ತು ಭರತನಿಗೆ ವಜ್ರಭಿಷೇಕ-ಈ ಸಂಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಅವಕಾಶ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವವನು ವಿವರಿಸಲೂ ಮನೋನ್ವೇಷಿಸುವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರು ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಡುವಾಗಲೂ, ದಶರಥ ಮರಣ ಹೊಂದಿ, ತಾನು ನಿಧನನಾಗಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಯೋಧ್ಯೆಯೇ ಶೋಕಪಿತ್ತಲವಾಗಿದ್ದಾಗಲೂ, ಕೈಕೇಯಿ ಕಠೋರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಭರತ ಅಭಿಷಿಕ್ತನಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಬೇಕು, ರಾಜ ಮಾತೆಯಾಗಬೇಕು-ತದೇ ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ.

ಭರತ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ತಾಯಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಾಗ - "ನಾನು ಚರಕಾಲ ನರಕಸನ್ನು

ಭೋಗಿಸಲೂ ಸಿದ್ಧಳಿದ್ದೇನೆ. ವತ್ಸಾ, ಏಳು, ರಾಜ್ಯವಾಳು". ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ, ಕೈಕೇಯಿ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟೇ ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಭರತ, ತಾಯಿಯ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ; ಅಷ್ಟೇ ಕಠೋರವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ತಪ್ಪೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕೈಕೇಯಿಗೆ ಈಗ ತನ್ನ ಅಪ್ಪನ ಅಂತ್ಯಗುತ್ತದೆ. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದ ಜ್ವಾಲೆ ಈಗ ಅವಳನ್ನು ಸುಡುತ್ತಾಡುತ್ತದೆ. ಹೃದಯದ ಭಾವೋದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಎಂತಹ ಪ್ರಮಾದಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಳಾದೆ ನಲ್ಲ-ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾಳೆ ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ರಾಮನನ್ನು ಕಾಣಲು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಕೈಕೇಯಿಯೂ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅಕ್ಷಯವರೆಗೆ ಅವಳು ಯಾರೊಡನೆ ಯೂ ಮಾತನಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕಂಡಾಗ ತನ್ನಿಂದಾದ ಎಲ್ಲ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಯಾರನ್ನೂ ದೂಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅನರ್ಥಗಳಿಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡಿದ ಮುಠರೆಯನೂ, ಸಹ, ಇವಳು, ನಿರಹ

ರಾಧಿ ಎನ್ನುತ್ತಾ "ದಾಸಿಯಾದ ಮುಠರೆಯು ತಾನೇ ಏನು ಮಾಡಿಯಾಳು? ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಲಾರದೆ ಹೋಯಿತು" ಎಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ದೋಷೀಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ವಜ್ರಾಧಿಪತಿ ಕಠೋರವಾಗಿದ್ದ ಅವಳ ಹೃದಯ ಈಗ ಮೃದುಮಾದವು ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ, ಹಿಂಸ್ರತೆಯ ಕೈಗೊಂಬೆಯಾಗಿ ಮೃದುವರ್ತನೆಯಾದ ಕೈಕೇಯಿಯು ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದವಳು - ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕವಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು:-
"ಶ್ರೀರಾಮನು ಒಬ್ಬ ಅಪಿತಾರ ಪುರುಷ. ಜಗತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅವನ ಇಚ್ಛಾಮಾತ್ರ ದಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ" - ಮುಂತಾದ ನಂಬಿಕೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಕವಿ ಗುಪ್ತರ ಚಿತ್ರ ಬೇರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ, ನೊಡಲು ಮಾನವ, ಆಮೇಲೆ ದೇವ. ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಜನ್ಮಾರಂಭದಿಂದಲೇ ಜೀವನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಾನವಸಹಜ ಸತ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ದೈವತ್ವಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. "ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನವ ದಿವ್ಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಲು ನರರಿಗೆ ನಾರಾಯಣಸ್ವವನ್ನು ಕೊಡಿಸಲು ಇವನು ಬಂದನು. ಇವನು ಸ್ವರ್ಗದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಬೀರಲು ಬರಲಿಲ್ಲ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನಾಗಿ ಸಲು ಬಂದನು". "ರಾಮನೇ, ನೀನು ಮಾನವ; ಈಶ್ವರನಲ್ಲ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ತಮ್ಮ ಖಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವೈಧಿಲೀ ಶರಣಗಪ್ಪರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಂತಹ ವಿಸ್ಮಯಕರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದರೂ ಶ್ರೀರಾಮ ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ತನಗೆ ಅಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಕೈಕೇಯಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯೂ ಇವನು ನೈಜವಾದ ಮಾತೃ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ; ಅವಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾನೆ ಮಾತಾಪಿತ್ಯಗಳ ಆಜ್ಞಾಪಾಲಕನಾಗಿ ತಮ್ಮಂದಿರ ಪ್ರೇಮಪಾತ್ರ ಅಣ್ಣನಾಗಿ, ಆದರ್ಶ ಪತಿಯಾಗಿ, ಜನಹಿತೈಷಿಯಾಗಿ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಸಂತೋಷಮಯವನ್ನಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನತೀಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ತನ್ನ ಅರ್ಜಗಳಿಂದ ದೇವತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದ ಅಸಾಧಾರಣ ಮಾನವನಾಗಿ - ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಚಿತ್ರತನಾಗಿದ್ದಾನೆ

ಸಂಜೀವಿನಿ ಮೂಲಿಕೆ ಪ್ರಸಂಗ:- ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆದ ಪರಂಪರಾಗತ ರಾಮಾಯಣಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಜೀವಿನಿಯನ್ನು ಹನುಮಂತನು ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ತಂದಂಥ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಆದರೆ ಗುಪ್ತರು ಇದನ್ನು ಮಾರ್ಪೆ ಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಯು ಇದನ್ನು ಭರತನಿಗೆ

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI

(MONTHLY)

FORM IV

(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1 Place of publication | TIRUPATI |
| 2 Periodicity of its publication | Monthly |
| 3 Honorary Editor | Sri Ch. Venkatapathi Raju, I.A.S
Executive Officer, T.T.D |
| 4 Printer's Name | Sri M. Vijayakumar Reddy, L.P.T., |
| Whether citizen of India | Yes |
| Address | Manager, T.T.D. Printing Press,
Tirupati. |
| 5 Editor & Publisher's Name | K. Subba Rao, M.A., |
| Whether citizen of India | Yes |
| Address | Editor, Sapthagiri,
T.T.D Journal, Tirupati. |
| 6 Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | Board of Trustees
represented by the
Executive Officer on behalf of
T T D., Tirupati. |

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

TIRUPATI,
Date : 29-2-1988.

(Sd.) K. SUBBA RAO,
Signature of the Publisher.

ದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಭರತನ ಬಳಿ
ರುತ್ತದೆ. ಲಂಕೆಯಿಂದ, ಹನುಮಂತನು,
ಸಂಜೆವಿಳಿಯನ್ನು ತರಲು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ
ಯೋಧ್ಯಯ ಮೇಲೆ, ಇವನು, ಹಾರಿ ಹೋಗು
ರುವಾಗ. ಭರತನು, ಬಾಣದಿಂದ ಇವನನ್ನು
ಹೊಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ನೋವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ
ನುಮಂತನು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು
ಮೂರ್ಛಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಭರತನು ತನ್ನ
ದ್ವ ಸಂಜೆವಿಳಿಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ.
ನುಮಂತನು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ
ವನು, ಖರಡೂಷಣರ ವಧೆಯ ನಂತರ ಶೂರ್ಪ
ಖಿಯು ರಾವಣನಲ್ಲಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಮೇಲೆ
ೂರ. ಹೇಳುವುದು, ಸೀತಾಪಹರಣ, ಸುಗ್ರೀವ
ಖ, ರಾಮರಾವಣರ ಯುದ್ಧ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನ
ೂರ್ಛಿತ-ಇಷ್ಟು ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಭರತಾದಿ
ಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಸಂಜೆವಿಳಿಯೊಡನೆ ಲಂಕೆಗೆ
ೋಗುತ್ತಾನೆ.

ನಶಿಸ್ಸರು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ
ಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು:-
ಮುಖ್ಯ ವನವಾಸದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ
ಸತೆ, ಕೌಸಲ್ಯಾದಿ ರಾಜಮಾತೆಯರು ಮತ್ತು
ರತ ಶತ್ರುಘ್ನಾದಿಗಳು ರಾಮನ ವಿರಹ ಚಿಂತೆ
ಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನೂ
ಿರೆತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅವರು ಸದಾ ಜಾಗೃತರಾಗಿಯೇ
ರುತ್ತಿದ್ದರು.-ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲು ಶ್ರೀ ಗುಪ್ತರು
ದೊಂದು ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮ
ನ, ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿರುವ ವಿಷಯ, ರಾಮ
ವಣರಿಗೆ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ಹನು
ಂತನಿಂದ ಭರತಾದಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.
ಕ್ಷಣವೇ ಕ್ಷತ್ರಿಯವೀರರಾದ ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ರಕ್ತ
ಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಭರತನು, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್
ಾಗಿರುವಂತೆ ಜನತೆಗೆ ಕರೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಜ
ರಿವಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಯುದ್ಧದ ಕಾವು ಏರುತ್ತದೆ.
ತ್ರುಘ್ನನೂ ಯುದ್ಧ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಭರದಲ್ಲಿರು
ಾನೆ. ಹೀಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯೇ
ುದ್ದೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ದು ನಶಿಸ್ಸರಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವರು ಬಂದು,
ನರಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಯೋಗಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ,
ಂಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನೂ
ೂರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮೂರ್ಛಿತನಿಂದ
ಳಿದೇಳುವುದು; ರಾಮನ ಮೂಲಕ ರಾವಣನ
ಂತಾರ-ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು, ಜನ ನೋಡಿ ಸಮಾ
ಾನಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಪುಸ್ತಕಾಟಕ ಪ್ರಸಂಗ:- ಮಿಥಿಲಾನಗರದ
ಕೃಷ್ಣ ಕಮಲಾನದಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ

ಡದಲ್ಲಿ ರಾಜೋದ್ಘಾತ, ಸೀತಾಸ್ವಯಂವರದ
ಹಿಂದಿನ ದಿನವೇ ಸ್ವಾಮೀಶ್ವರ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ
ೊಡನೆ ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮಲಕ್ಷ್ಮ
ಣರು ಜನಕನ ರಾಜೋದ್ಘಾತಕ್ಕೆ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರ
ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತರಲು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.
ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೀತಾ-ಉರ್ಮಿಳೆಯರೂ ಆ
ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಗಿಡೆಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ
ೆಂದು ಬರುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲಿ, ಅವರು, ಶ್ರೀರಾಮ
ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡು ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ.
ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಉರ್ಮಿಳೆಗೆ ಆ ದಿನ
ರಾತ್ರಿ ವಿರಹದ ಪೃಥಮಾನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಮೈಥಿಲಿ ಶರಣ ಗುಪ್ತರು, ಸಾಕೇತ
ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವವರ
ಮೂಲಕ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ,
ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನು
ೊಟಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಕೇತ-ಹೆಸರು:- ಶ್ರೀ ಗುಪ್ತರು ಮಹಾನ್
ಕಾವ್ಯವನ್ನು “ಸಾಕೇತ” ಎಂದು ಏಕೆ ಹೆಸ
ರಿಟ್ಟರು? ಇದು ಸಹಜವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ
ಕವಿಗಳೇ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಖ! ಲೋ! ಸಾಕೇತ ನಗರೀ ಹೈ ಯಹೀ
ರಾರ್ ರಾರ್ ಅನೇಕ ಅಪ್ಪರಯೋಷ್ ಹೈ
ಜೋ ಸುಸಂವತ್ ಕೇ ನಿರರ್ಥನರೂಪ್ ಹೈ
ರಾಘವೋಂ ಕೇ ಇಂದ್ರಮೈತ್ರೀ ಕೇ ಬಡೇ
ವೇದಿಯೋಂ ಕೇ ಸಾಥ್ ಸಾಕ್ಷೀ ಸೇ ಬಡೇ
ಮೂರ್ತಿಯು, ವಿವರಣ ಸಮೇತ್,

ಜಡೇ ಜಡೇ
ವಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯತ್ ಜನ್ಮೇ ಹೈ ಖುದೇ
ಯತ್ರ ತತ್ರ ವಿಶಾಲ ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭ ಹೈ
ದೂರ್ಕರತೇ ದಾನವೋಂಕಾ ಜಂಭ ಹೈ

“ಈ ನಗರವನ್ನು ಕಂಡ ತಕ್ಷಣ ಕೇವಲ ಈಗಿನ
ರಾಜನಾದ ದಶರಥನ ನೆನಪು ಮತ್ತು ಈಗಿನ
ಈ ನಗರದ ಸೌಂದರ್ಯ ಅಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಮನ
ಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ದರ್ಶನದಿಂದ
ಈ ನಗರದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವೂ
ಇಲ್ಲಿಯ ರಾಜವಂಶದ ಪ್ರೋಜ್ವಲ ಶಾರ್ಪ
ವೀರ್ಯಗಳ ಪರಂಪರಾಗತ ಇತಿಹಾಸವೂ ನೆನಪಿಗೆ
ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ನಂತರ ರಾಜರು ವೀರಕ್ಷತ್ರಿ
ಯರೂ ಆಗಿದ್ದಂತೆ ಮಹಾಯಾಜ್ಞಿಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು.
ಅವರು ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಯಜ್ಞಗಳ ಯೂಪಸ್ತಂ
ಭಗಳು ಈಗಲೂ ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿವೆ.
ಈ ರಾಜರುಗಳು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ವೀರಕ್ಷತ್ರಿಯ
ರಾಗಿದ್ದು, ದೇವಲೋಕದ ಇಂದ್ರನ ಸ್ನೇಹಿತರೂ
ಆಗಿದ್ದರು. ಇಂದ್ರನ ಅನೇಕ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗ
ವಹಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಜಯವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು

ದ್ದರು. ಆ ಇಂದ್ರಸ್ನೇಹ ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿ
ದಿದೆ. ಅವರ ಜಯಗಳ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ
ಸ್ತೂಪಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ”

“ಸಾಕೇತ” ಶಬ್ದ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ
ಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ‘ಸಾಕೇತ’ ಶಬ್ದದ ಅಥವಾ
‘ಸಾಕೇತ ನಗರ’ಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ
ಬಂದೇಡು ಮಾತನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ಇದು ‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’ ಶಬ್ದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವೂ
ಹೌದು. ಸಾಕೇತನಗರ, ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರಿಗಿಂತ
ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಇತ್ತು. ಖ್ಯಾತವಾದ
ಕೆಲವು ಮಂಡಲಗಳಲ್ಲಿ ‘ಸಾಕೇತ’ ಶಬ್ದದ ಉಲ್ಲೇ
ಖವಿದೆ-ಎಂದು ಅವೈಯವರು ತಮ್ಮ ಶಬ್ದಕೋಶ
ದಲ್ಲಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ-ಪುಟ 595)
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು ಸಹ ರಾಮಾಯಣದ
ಬಾಲಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು
ಇತ್ತೀಚಿನದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೊದಲು
ಮೊದಲು ಈ ನಗರವನ್ನು ‘ಸತ್ಯನಗರ’ ಎಂದು
ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು-ಎಂಬೂ, ಅನಂತರ ಇದನ್ನು
‘ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಜಯಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದಂತಹ
ರಾಜರುಗಳು ಆಳಿದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’
(ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಜಯಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು) ಎಂದು
ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರೆಂದೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹೇಳಿ
ದ್ದಾರೆ. (ಬಾಲಕಾಂಡ-ಸರ್ಗ ೬-ಶ್ಲೋಕ ೨೬-
೨೮) ಅನಂತರ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’
ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಪ್ರಚುರವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡು
ಬರುತ್ತದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಕಾಳಿ
ದಾಸ, ಭಾಸ, ಭವಭೂತಿ - ಮುಂತಾದವರು
ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ‘ಸಾಕೇತ’ ಎಂದು,
ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರವನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ
‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನೂ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ.
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅದಿಪುರಾಣ (6-107 ವ)
ಪುನರಾಮಾಯಣ (1-100) ಅನಂದರಾಮಾ
ಯಣ (17-1) ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ (1-7-
18) ವೆಂಕಾಮಾತ್ಯ ರಾಮಾಯಣ (1-4-2,
5,6 7) ಭರತೇಶ ವೈಭವ (20-18) ಜನ
ರಾಮಾಯಣ (2-29) ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ
ದರ್ಶನಂ (ಪುಟ 7) ಮುಂತಾದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
‘ಸಾಕೇತ’ ಪದದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆ
ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶಕರೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ
ಶ್ರೀ ನಂದದುಲೇರಿ ವಾಜಪೇಯಿಯವರು
‘ಸಾಕೇತ’ ನಗರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ
(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ನವಶಕ್ತಿನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಜಗ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಕುಚಿಕಾಮೇಶ್ವರಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ, ಶ್ರೀ ಶಿರ ಮುರುಗ ಕೃಪಾಪಾನಂದ ಸಾರಿಯರ್ ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ದೀಪ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರ ಮಾಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾವೇರು ಪಂಚಲೋಕ ಯಂತ್ರ 16x16 cm ಹಾಗೂ 10x10cm (ನೈಯಕ್ತಿಕ)	16. ಪಶುಮಹಾನಿಧಿಗಳು ಯಂತ್ರಗಳು (ನೈಯಕ್ತಿಕ)
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾವೇರು ಪಂಚಲೋಕ ಯಂತ್ರ 6x6 cm ರೂ. 550-00	17. ದೃಷ್ಟಿನಿವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸುದರ್ಶನ ಪದಕ ರೂ. 65-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾವೇರು ಪಂಚಲೋಕ 4 x4 cm ರೂ. 350-00	18. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಪದಕ ರೂ. 65-00
4. ಶ್ರೀ ಮಹಾ ಣಪತಿ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	19. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಧನ ಅಕರ್ಷಣ ಪದಕ ರೂ. 65-00
5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಬೀಜಾಕ್ಷರದೊಡನೆ 4 x42 cm ಹಾಗೂ 32x32 cm (ನೈಯಕ್ತಿಕ)	20. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ ರೂ. 65-00
6. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ 24x24 cm ರೂ. 1150-00	21. ಶ್ರೀ ಮುರುಗನ್ ಅಕರ್ಷಣ ಪದಕ ರೂ. 55-00
7. ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಯಂತ್ರ 16x16 cm ರೂ. 600-00	22. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ ರೂ. 65-00
8. ಶ್ರೀಚಕ್ರಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	23. ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯಪ್ಪನ್ ಪದಕ (ಸನ್ನಿಧಿಯೊಡನೆ) ರೂ. 65-00
9. ಚಿದಂಬರ ಚಕ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	24. ಶ್ರೀಚಕ್ರಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೀಜದೊಡನೆ ರೂ. 65-00
10. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	25. ಶ್ರೀದೇವಿ ಕರುಮಾರಿ ಅಮ್ಮನ್ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪದಕ ರೂ. 65-00
11. ಸುದರ್ಶನ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	26. ನವಗ್ರಹ ಪದಕ ಬೊಂಬೆಗಳು ಯಂತ್ರಗಳೊಡನೆ ರೂ. 65-00
12. ನವಗ್ರಹ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00	27. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ ಫ್ರೇಮ್‌ನೊಡನೆ ರೂ. 65-00
13. ಸರ್ವಜನ ಧನ ಅಕರ್ಷಣ, ಶ್ರೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುದರ್ಶನ 16x48 cm ರೂ. 1600-00	28. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಕಡಗ 12 ರಾಶಿಗಳಿಗೆ-ಒಂದೊಂದೂ ರೂ. 25-00
14. ಸರ್ವಜನ ಧನ ಅಕರ್ಷಣ ಶ್ರೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುದರ್ಶನ 8x24 cm ರೂ. 450-00	29. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳು ರಜತ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ. 125-00
15. ಶೂಲಿಸಿ, ಶರಭೇಶ್ವರ, ಪ್ರತಿಂಗಾರ 16x48 cm ರೂ. 1600-00	30. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳು ರಜತಕವಚದೊಡನೆ ರೂ. 300-00
	31. ಸಹಜ ಕಮಲಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳು " ರೂ. 180-00
	32. ರಕ್ತಲಿಂಗ, ಸ್ವಟಿಕಲಿಂಗ, ಮರಕತಲಿಂಗ ಬಾನಲಿಂಗ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಪಂಚಾಯತನ ಸೆಟ್, ವಲಂಪುರಿ ಶಂಖ, ಪಂಚಲೋಕ ವಿಗ್ರಹ, ಪಾದರಸಮಣಿ ಪಾದರಸ ವಿನಾಯಕ ಸಹ ದೊರೆಯುವುವು ಜೆಲೆ ಪ್ಯಾಕೆಟ್.

ಇವಲ್ಲದೆ 108 ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು. ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ, ಗೃಹಪೂಜಾಮಂದಿರಗಳಿಗೆ, ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯತನಗಳಿಗೆ ಆಗತ್ಯವಾದ ಯಂತ್ರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಯಂತ್ರವೂ ರೂ. 150-00 ಏಕರೂಪವಾಗಿ 50 ಪೈಸೆ ಸ್ಕಾಂಪ್ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕವರನ್ನು ಈಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್ ಉಚಿತ, ವಿದೇಶಿ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಗಳನ್ನು 25% ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯೊಡನೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಉತ್ತರ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳು
ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ
ನಡೆಯುವುವು.

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯೋಪಾಸಕ
ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ,
ಅದ್ವೈತರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ, 153, ಲಾಯಡ್ಸ್ ರೋಡ್,
(ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು)
ಗೋವಾಲಪುರಂ, ಮದ್ರಾಸು 600086

‘ಲೋಕಾಃ ಸಮಸ್ತಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು’

ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮಸ್ತೋತ್ರಂ

ಅಸ್ತು ಶ್ರೀ ಸಹಸ್ರಾರವದ್ಭಕ್ತ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸ್ತೋತ್ರಂ
ಮಹಾಮಂತ್ರಸ್ಯ ವೈಶ್ವಾಮಿತ್ರೋ ಗುರುಪಾದಾಕವಿಃ;
ಶಿಖರಣ್ಯಾಂ ಧ್ಯಾನಂ;
ಅನುಷ್ಠಪ್ ಭಂದಃ; ಸಲಾಕಿಕಪರಮಪುರುಷಾರ್ಥಪ್ರದಃ
ಶ್ರೀರಾಮೋ ದೇವತಾ;
ಶ್ರೀಃ ಸೀತಾ ಶಕ್ತಿಃ; ರಂ ಕೀಲಕಮ್; ಶ್ರೀಂ ಹ್ರೀಂ ಕ್ಲೀಂ
ಬೀಜಮ್; ಓಂ
ಪರಮಹಂಸ ಶ್ರೀರಾಮಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥಂ ಶ್ರೀರಾಮಸ್ತೋತ್ರಂ ಚಮಃ
ವಿನಯೋಗಃ |

೧ ನ್ಯಾಸಃ:-

ಓಂ ರಾಂ ಸುಮನೋಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗುರವೇ ನಮಃ | ಅಂಗುಷ್ಠಿ ಕಾ
ನ್ಯಾಂ ನಮಃ | ಹೃದಯಾಯ ನಮಃ | ಓಂ ರೀಂ ಭರತಾತ್ಮ
ದಾಯ ನಮಃ | ತರ್ಜನೀಭ್ಯಾಂ ನಮಃ | ಶಿರಸೇ ಸ್ನಾಹಾಂ | ಓಂ
ಂ ನಿಜಶತ್ರುಘ್ನ ಮುದಿತಾಯ ನಮಃ | ಮಧ್ಯಮಾಭ್ಯಾಂ ನಮಃ |
ರಾಯೈ ವಸುಟ್ | ಓಂ ದ್ವೀಂ ಸೂರ್ಯಸುಖದಾಯನಮಃ | ಅನಾ
ಕಾಭ್ಯಾಂ ನಮಃ | ಕವಚಾಯ ಹಮಃ | ಓಂ ರಾಂ ಹನೂಮತ್ಸಿ
ಯಾಯ ನಮಃ | ಕನಿಸ್ಥಿ ಕಾಭ್ಯಾಂ ನಮಃ | ನೇತ್ರತ್ರಯಾಯ ವಾಸುಟ್ |
೦ ರಃ ಸಹಸ್ರಾರವದ್ಭಕ್ತ ಶಿವಾಯ ನಮಃ | ಕರತಲಕರವೃಷಾಭ್ಯಾಂ
ನಮಃ | ಅಸ್ತ್ರಾಯ ಫಟ್ | ಓಂ ಭೂರ್ಭುವಸ್ಸವಃ | ಇತಿ ದಿಗ್ಬಂಧಃ |

೨ ಧ್ಯಾನಮ್:-

ಸಹಸ್ರಾರೇ ಪದ್ಮೇ ಲಲಿತ ನಿಜಶತ್ರುಘ್ನ ಮುದಿತಃ
ಶಿವೋ ಯಃ ಸಂಪನ್ನಃ ಪವನಸುತಮಾನೋಽ ವಿತರಿತಾ |
ಗುರುವೈ ಸೌಮಿತ್ರೇ ಭರತಹಿತವಾದಃ ಸುಮನಸಃ
ಸರಾಧ್ಯಃ ಶ್ರೀರಾಮೋ ವಿಮಲಕಿರಣಃ ಸೂರ್ಯಸುಖದಃ ||*

೩ ನ್ನಡ ಅರ್ಥ:-

ಸಾವಿರದ ಎಸಳುಗಳ ಕವಲದಲಿ ರಾಮ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿಹನೀತ ಸೀತೆ ಸಹಿತ ||
ಹನುಮಮಾನಿತ ಶಿವನು ಸಂಪನ್ನ ದಾತ
ಸೂರ್ಯಸುಖದಾತನಿವ ವಿಮಲಕಿರಣ ||
ಅತ್ಮ ಶತ್ರುಘ್ನನನು ನೋಡೀತ ಸಂತುಷ್ಟ
ಅಣ್ಣನಿವ ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೆ ದಿವ್ಯಮನದವಗೆ ||

ಭರತನಿಗೆ ಹಿತವಾದ ಪಾದದಾತಾರ
ಸರ್ವಾತ್ಮ ಸುಖದಾತನಾರಾಧ್ಯ ಗುರುವು || ಅರಾಧ್ಯಗುರುವು ||
ಅಥ ಸ್ತೋತ್ರಂ (ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ)-
ಸ್ವಶಕ್ತ್ಯಾ ಸೀತಯಾ ಯುಕ್ತಃ ಶ್ರೀರಾಮೋ ಲೋಕದೀಪಕಃ |
ರಾಜತೇ ಸ ಸಹಸ್ರಾರೇ ಪದ್ಮೇ ದೇವಃ ಸನಾತನಃ || 1 ||

ಸರ್ವಶಾಶ್ವತದೇವ ಸೀತೆಯೆಂದೆನಿಸಿರುವ
ನಿಜಶಕ್ತಿಯೊಡನಿರಲು ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮ |
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿಹನೀತ ಲೋಕದೀಪಕನು
ಹತ್ತು ನೂರಿಸಳುಗಳ ಕವಲಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ||

ಸೀತಿಕಾಶ್ವಾಧಿವೋ ನಿಷ್ಕುಃ ಪರಂಬ್ರಹ್ಮ ತ್ವಮರ್ಥತಃ |

ಲಕ್ಷ್ಮಿಸ್ತತ್ತ್ವಮೇವಾಸೌ ಸಿ ತಾ ರಾಮೇ ಸತಿ ತ್ವಯಿ || 2 ||

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸೀತಿಕಾಶ್ವಾಧಿವೋ ನೀನೇ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಅತ್ತ್ವ ಇದು ಸರ್ವಸತ್ಯ |
ವಿಷ್ಣುವೆನಿಸಿದ ನೀನು ರಾಮನಾಗಿರುವೆ
ನೀ ರಾಮನಾದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾ ಸೀತೆ ||

ನಿರ್ಗುಣಬ್ರಹ್ಮ ರಾಮಸ್ತ್ವಂ ಸ್ತೇಚ್ಛಯಾ ಸಗುಣಸ್ತ್ವಮ |

ಆದಿಶಕ್ತ್ಯಾ ಶ್ರಿಯಾ ಯುಕ್ತಃ ಸೃಷ್ಟಾನ್ಮಾದೀನು ಚ ನಿಷ್ಕಿತಃ || 3 ||

ನಿರ್ಗುಣಬ್ರಹ್ಮ ನೀ ರಾಮನಾಗಿರುವೆ
ನಿನಿ ಚೈಯಿಂದಲೇ ಸಗುಣನಾಗಿರುವೆ |
ಆದಿಶಕ್ತಿಯೇ ಶ್ರಿಯು ಜವಳೊಡನೆ ನೀನು
ಸೃಷ್ಟಾನ್ಮಾದಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೊಡಗಿರುವೆ ||

ಕೋಟಿಸೂರ್ಯಜಗದ್ದೇಹಃ ಸರ್ವಕಾರಣಪುರುಷಃ |

ತ್ವಮೇಕಃ ಸವಿತಾ ದೇವೋ ಗಾಯತ್ರೀ ರಾಮ ಜಾನಕೀ || ೪ ||

ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಸೂರ್ಯರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಲೋಕ
ನಿನ್ನ ದೇಹವು ಸರ್ವಕಾರಣಾತ್ಮಕನೆ |
ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬನಾ ಸವಿತಾದೇವನು ನೀನು
ಗಾಯತ್ರಿಯೇ ರಾಮ ಜಾನಕಿಯು ದಿಟವು

ಸರ್ವೇಷಾಂ ಸವಿತಾ ಸೂರ್ಯಃ ಸ ತ್ವಂ ತೇಜಸ್ವವೈವ ತತ್ |

ಸರ್ವಪ್ರಸವಶಕ್ತ್ಯಾಂ ಬ್ರಹ್ಮಾ ದೇವ ಸಶಾರದಃ || ೫ ||

ಶ್ರೀ ಗುರುವಾದ ಹೆಗಡೆ

ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು 1983 ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದಸರಾ
ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸಲಾಗಿದೆ; ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೂ
ಪಡೆದ ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಇದರ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಹಿತವಾಗಿ
ದಸರಾ ಕಾವ್ಯಸಂಚಿಕೆಯಾದ “ಕಾವ್ಯದೀಪ” ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಈ ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಸ್ತೋತ್ರ
ದಲ್ಲಯ ವರ್ಣನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಕವಿಯ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ
ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿವನೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ಪಟ್ಟಣದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಶಿಲ್ಪಿ
ಶ್ರೀ ಕೆ.ಜಿ. ಶಾಂತಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಪುಕ್ಕಳು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸೀತಾ
ಸಹಿತನಾದ ರಾಮನ ಕಲ್ಪಿತ ಮೂರ್ತಿಯು ಇದೇ ಸಾಗರದಡ್ಡೆಯೇ
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿತವಾಗಲಿದೆ.

ಸರ್ವವನು ಪ್ರಸವಿಸುನ ಸೂರ್ಯನೂ ನೀನೇ
ಸರ್ವಪ್ರಸವಕರ್ತೃ ನಿನ್ನ ತೇಜಸ್ಸು ।
ಈ ಅರ್ಥದಲಿ ನೀನು ಪ್ರಕೃತಾರವೆ
ದೇವ ನೀ ಶರದಾಪಹಿತನಾಗಿರುವೆ ॥

ಅಯೋಧ್ಯೆಯೆಂದರೆ ಸಹಸ್ರಾರ ಚಕ್ರವು ದಿಟವು
ಅರಿವರ್ಗದಾರಕ್ಕೆ ಗಮನವಿಲ್ಲ ।
ಈ ಮಹಾಪದ್ಮವನು ಯೋಗಿಗಳು ಮಾತ್ರ
ತಲುಪುವರು; ಓ ಶಾಶ್ವತಾನಂದದಾತ ॥

ವರೇಣ್ಯಂ ಸವಿತ ಪ್ರೇಚೋ ಜಗದ್ವಿಷ್ಣುಶಿಲಾಃ ।
ಗಾಯತ್ರೀತಿ ಸುವಿಜ್ಞಾತಂ ವಿಷ್ಣು ಶಕ್ತಿರ್ಹಿತಾಧ್ಯವಮಾ ॥ ೬ ॥

ಚಂದಮಯಕೋಶೇಽಸ್ಮಿನ್ ವಿಜ್ಞಾನಾರ್ಣವಸಂಭವೇ ।
ಸಹಸ್ರೇಂದುಪ್ರಭೇ ಪದ್ಮೇ ಪೂರ್ಣಾನಂದ ತವ ಸ್ಥಿತಿಃ ॥ ೧೩ ॥

ಎಲ್ಲವಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲು ಸವಿತತೇಜಸ್ಸು
ಜಗದ್ರಕ್ಷಣೆಯೆಂದರೆ ಸಹಜವೃಥಾವು ।
ಅವರಿಂದ ಗಾಯತ್ರಿಯೆಂಬ ಹೆಸುವಕೆ
ನಿಜವ ತಿಳಿದರೆ ಅದುವೆ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಶಕ್ತಿ ॥

ವಿಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಸಾಗರದಿಂದ ಹೊರಬಂದ
ಅನಂದಮಯಕೋಶವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ।
ಹತ್ತುನೂರರ ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಯ ಕಮಲದ ಮೇಲೆ
ನೀನು ಪೂರ್ಣಾನಂದಮಯನೆ ಕುಳಿತಿರುವೆ ॥

ಮಹಾಸೂರ್ಯಸ್ಯ ಜೈಕರ್ಷಣೀ ಸಂಖ್ಯಾತೀಶಾಶ್ವತೇ ಕರಾಃ ।
ಜೀವಾತ್ಮಾನೋಃ ಹಿ ರಾಮ ತ್ವಂ ಪರಮಾತ್ಮಾಸ್ಯತಃ ಪ್ರಭೋಃ ॥ ೭ ॥

ರೇಫಪ್ತಗ್ನಿಸ್ಯ ಜೀವಾತ್ಮಾ ಸಪ್ರಾಣಃ ಸ್ವರಸಂಸ್ಥಿತಿಃ ।
ಮಹಾರಾನ್ಮವ್ಯತಾ ತಸ್ಯ ಸರ್ವಂ ರಾಮಮಯಂ ಜಗತ್ ॥ ೧೪ ॥

ಮಹಾಸೂರ್ಯನು ನೀನು ಜಗದೇಕಮುಷಿಯು
ಸಂಖ್ಯೆಗಿಟ್ಟಿಹದ ನಿನ್ನ ಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲ ।
ಜೀವಾತ್ಮರಾಗಿಹವು ಇದು ದಿಟವು ರಾಮ
ಈ ಅರ್ಥದಲಿ ನೀನು ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಭವೆ ॥

ರಕಾರದಿಂದಗ್ನಿಯು ಸಪ್ರಾಣಜೀವಾತ್ಮ
ಮಹಾರದಿಂದದಕೆ ಸತತ ನವ್ಯತೆಯು ।
ಸಂಸ್ಥಿತಿಯು ಸೂಚನೆಗೆ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳು ಇಲ್ಲಿ
ತುಂಬಿಹುದು ಜಗವೆಲ್ಲ ರಾಮಮಯವಾಗಿ ॥

ಪೂಷನ್ ರಾಮ ಹರಸ್ತ್ವಂತು ಲಯಕರ್ತಾ ಯದಾತ್ಮನಿ ।
ಹಂಸಭಾವೇ ಸ್ಥಿತಾನ್ ರಶ್ಮಿನ್ ಕೃತಾರ್ಥಾನ್ಮೇ ಸಮೂಹಸೇಃ ॥

ಶ್ವಾಸಾದಾನಕ್ರಿಯಾ ಯಾ ಸಾ ಸಕಾರಾದಭಿಗಮ್ಯತೇ ।
ತಕಾರಾದವ್ಯತತ್ತ್ವಂ ಚ ಸ್ವರಾಭ್ಯಾಂ ಶಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಥಿತಿಃ ॥ ೧೫ ॥

ಪೋಷಕನೆ ರಾಮನು; ಎಂದು ನಿನ್ನಲಿ ನೀನು
ಸಂಪೂರ್ಣಸಾರ್ಥಕತೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ।
ಹಂಸಗಳ ಭಾವದಷ್ಟರವ ಕಿರಣಗಳನ್ನು
ಲೀನಗೊಳಿಸುವೆಯಾಗ ಲಯಕಾರಿ ಹರನು ॥

ಶ್ವಾಸವನು ಒಳಗೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗೆಲ್ಲ
ಕಂಡುಬರುವಷ್ಟರವೆ ಇಕ್ಷರವ ಸತ್ಯ ।
ತಕಾರಾಕ್ಷರವಿಲ್ಲ ಅಮೃತ ಸೂಚಕವು
ಶಕ್ತಿ-ಸಂಸ್ಥಿತಿಗಳೇ ಸ್ವರಗಳೆರಡಲ್ಲಿ ॥

ನಾರಾಯಣೋಽಹಿ ರಾಮ ತ್ವಂ ಯತೋನಾರಂ ತವಾಯನಮ್ ।
ನಾರಂ ತಚ್ಛಬ್ದ ಸತ್ತ್ವಂ ಚ ವಿಜ್ಞಾನಂ ಜೀವನಂ ಪಯಃ ॥ ೯ ॥

ವ್ಯಕ್ತಃ ಸರ್ವಾತ್ಮರೂಪೇಣ ರಾಮ ತ್ವಂ ನಿತ್ಯಜೀತನಃ ।
ವರ್ಧನಾಶಕ್ತಿಯುಕ್ತಸ್ತ್ವಂ ಶ್ರೀರಾಮ ಇತಿ ಕೀರ್ತ್ಯಸೇ ॥ ೧೬ ॥

ನಾರನೆಂದರೆ ಪಯವು ಅದುವೆ ಜೀವನವು
ಕುದ್ ಸತ್ತ್ವವು ಮತ್ತು ಅದುವೆ ವಿಜ್ಞಾನ ।
ಅಯತನೆಂದರೆ ಪಥವು ಮತ್ತು ವಾಸಸ್ಥಳವು
ಹೀಗೆ ನಾರಾಯಣನು ನೀನು ಶ್ರೀರಾಮ ॥

ಸರ್ವಾತ್ಮರೂಪದಲಿ ವ್ಯಕ್ತನಾಗಿರುವೆ
ರಾಮನೆ ನೀನಿರುವೆ ನಿತ್ಯಜೀತನನು ।
ವರ್ಧನಾಶಕ್ತಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ನೀನು
ಪಡೆಯುವೆ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನೆಂದು

ಲೌಕಿಕಾರ್ಥಾತ್ಮಿಕಾರ್ಥೇಷು ಸಮದೃಷ್ಟಿವಿವಕ್ಷಯಾ ।
ಆಸನಂ ತೇ ಮಹಾಪದ್ಮಂ ಪರ್ಣಯೋರುಪಂ ಸ್ಥಿತಮ್ ॥ ೧೦ ॥

ಸೀತಾ ತೇ ಪ್ರಕೃತಿಮೂಲಾ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಃ ಸನಾತನಾ ।
ರಜಸೋ ರಾವಣಾನ್ಮುಕ್ತಾ ರಾಮ ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿನಾದ್ಭತಾ ॥ ೧೭ ॥

ಓ ಪ್ರಭುವೆ; ಆಧ್ಯಾತ್ಮ-ಲೌಕಿಕಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ
ಸಮಭಾವವಿರಬೇಕು ಅವನು ಸೂಚಿಸಲು ।
ಮಹಾಪದ್ಮವು ಎಂಬ ನಿನ್ನ ಆಸನವು
ಎಲೆಗಳೆಂದರೆ ಮೇಲೆ ತಾನು ನಿಂತಿಹುದು

ನಿನ್ನ ಮೂಲಪ್ರಕೃತಿ ಸೀತೆಯಾಗಿಹಳು
ಸರ್ವಶಕ್ತಿಯು ಅಕೆ ಶಾಶ್ವತಳು ರಾಮ ।
ರಜೋಗುಣದ ಸಾಕಾರವಾದ ರಾವಣನಿಂದ
ಮುಕ್ತಳವಳಾಪ್ಯತಳು ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಯಿಂದ ॥

ದೀಪ್ತವರ್ಣೇ ವಿಭೋ ಪರ್ಣೇ ದಿವ್ಯಾರ್ಣವಸಮುತ್ಥಿತೇ ।
ಅಜ್ಞಾ ಚಕ್ರಸ್ಯ ಮೇಽನುಜ್ಞಾಂ ದತ್ತಾ ಮಾಪ್ನುಂ ತವಾಂತಿಕಮ್ ॥

ಗುರುಪಾದಾರವಿಂದಾಭ್ಯಾಂ ಸಸೀತಾರಾಮ ತೇ ಸದಾ ।
ಭಕ್ತಾನಾಂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಾಭ್ಯಾಂ ನಮನಂ ದೇವ ಸಸ್ತವಮ್ ॥ ೧೮ ॥

ಹೊಳೆವ ಬಣ್ಣದ ಎರಡು ಎಲೆಗಳವು ವಿಭುವೆ
ದಿವ್ಯಸಾಗರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿಹವು ।
ಅಜ್ಞೆ ಚಕ್ರದ ಜೊತೆಗೆ ಇವಕೆ ಸಂಬಂಧ
ಅಪ್ಪಣೆಯ ಕೊಡಲೆನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಬರಲು ॥

ಸೀತೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಇರುವ ರಾಮನೆ ನಿನ್ನ
ಗುರುಪಾದಪದ್ಮಗಳು ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ।
ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳೆಂದು ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದಿವೆ ದೇವ
ಸರ್ವದಾ ಸ್ತುತಿಸಹಿತ ನಮನ ನೀನೆಗೆ ॥

ಅಯೋಧ್ಯೆವ ಸಹಸ್ರಾರಂ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗದುರ್ಗಮಮ್ ।
ಯೋಗಿಗಮ್ಯಂ ಮಹಾಪದ್ಮಂ ನಿತ್ಯಾನಂತಪ್ರದಾಯಕ ॥ ೧೨ ॥

(27 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಗ್ರಹ ಸಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ
ದೃಶ್ಯವು ಪಂಚವಸ್ತು ನಾವು ನೋಡುವಾಗ
ವುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು
ವಿವರಿಸಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ದೇವ ನೊಬ್ಬನಿಂದ
ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಅನೇಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರದೆ ಇ-
ರಬಹುದು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿರುವ ಸೂರ್ಯನಿಂದ
ದ ಸುತ್ತಲೂ ನಾವು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿರುವ
ಎಲೆ ಯೊಡನೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗ್ರಹಗಳು
ಸೂರ್ಯ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತಿವೆ. ಇವೆಂಬುದು
ಪೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ. ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ
(Astronomy) ರೀತಿಯ ನಮ್ಮ ಸೂರ್ಯನಿ-
ಂದ, ಸಹ ನಕ್ಷತ್ರವೆಂದೂ, ರಾತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಅರಿವಿದ್ದು ಸುತ್ತಲೂ ನಮಗೆ ಕಾಣುವ
ನೋಟಕ್ಕಿಂತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ನಮ್ಮ ಸೂರ್ಯನಿ-
ಂತಲೂ ಅನೇಕ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆಂದು
ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರವರು ತಿಳಿಸಿರುವುದು
ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳು, ಬಂದ, ಸೆಕೆಂಡಿಗೆ
ಎರಡು ಲಕ್ಷವು ಎಂಬಂತಿವೆ. ಮಾವಿನ ಮೈಲಿಗಳ
ಕಿಗದ್ದೆ ಸಂಚರಿಸುವುದೆಂಬ ಅಂಥಾ ಬೆಳಕು
ಯಿಂದೂರದಷ್ಟಿರುವ ಕೆಲವು ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ
ನಿಖರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ
ಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳಾಗುವುದೆಂದೂ ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆ. ಅಂಥಾ
ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ (Cosmos) ವಿಷಯವು
ನಿಜದ್ದೆಂಬುದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು.

ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಮೂಲವಸ್ತು ವಿಜ್ಞಾನದ ತುದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಅವನು ಕೇವಲ ಒಂದು ಚಂದ್ರಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರುವನು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಹುಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಧನಸಮರ್ಪಣೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿವೆ. ಖಗೋಳದ (Cosmos) ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಸತ್ತ್ವಗಳ ವಿವರಣೆಯಂತೂ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಮೀರಿದ್ದರಿಂದ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಹಿಂಜರಿತವೇನೋ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಖಗೋಳವನ್ನು ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂದು ಕರೆದು ಅಂಥಾ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳು ಅನಂತವಾಗಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ಇರುವುದಾಗಿ "ಕಂಡಂನಾಂತು ಸಹಸ್ರಾಣಾಂ ಸಹಸ್ರಾಯತಾಯುಃ" ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು. ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಇದು ಮೀರಿದ ವಿಷಯವಾದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅದನ್ನು ನಂಬದಿರಬಹುದು. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಸಂಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಎಷ್ಟಿರ

[illegible][illegible]

ಪರಬ್ರಹ್ಮ

ದಿಂದ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಚರಿಸಿ ಸ್ವಪ್ನಕಾರಣನಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿರುವರು. ಅಂಥಾ ಮಹತ್ಮಿಗಳೇ ಈಗುಗ್ರಹವಿರುವ ಗ್ರಂಥಾಕೇ ವೇದಾಂತದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ, ಅಲ್ಪಚ್ಛರಣಿ ಅಲ್ಪವೈಯುಸ್ಸುಳ್ಳವರೇ ಇವರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಂದ ಅಂಥಾ ತಪಸ್ಸನ್ನವನೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಾರ್ಯ. ಈಗಿನ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುಗಳೂ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದಾಗಿರುವುದಾಗಿಯೂ; ಅಂಥಾ ಒಂದ. ಪರಮಾಣುವು ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಒಂದು ಕೇಂದ್ರದ ಸುತ್ತಲೂ ಚುಮ್ಮತ್ತಿರುವ ಶಕ್ತಿ ಪುಂಜಗಳ (Electrical Energy) ಸಮೂಹ ದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಅಂಥಾ ಪರಮಾಣುಗಳ ಏಕಜನೇ ಅಥವಾ ಸ್ಫೋಟನ (Eplosion) ಯಿಂದ (Atombomb Explosion) ಉಷ್ಣ, ವಿದ್ಯುತು ಉಷ್ಣ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಗಳು ಮಾನವ ಜನಾಂಗವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡುವಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದುದೆಂದೂ ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲಾ

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಓ. ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ತೀವ್ರ ವಿವಾದವೇ ಎದ್ದನೇ ನಿಶ್ಚಯವಿದ್ದರಲ್ಲಿ
(A. D. 1945) ಜರೂರಿನಾಹಿತವನ್ನು
ಜಪಾನಿ ರಾಜ್ಯವು ಅನುಭವಿಸಿ, ಪುನಃ
ವಿಜೃಂಭವಾದರೂ ಶಕ್ತಿಯೇ ಈಗ ಭವಿಷ್ಯದತ್ತಿದೆ.
ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಅಭ್ಯುತರಾಜ ಮರಾಠೆಯು
ಅಲ್ಪಾಂಶವೆಂದೆ ಮರಾಠೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೇಳು
ವುಳ್ಳ ಒಂದು ದೊಡ್ಡವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಅದೊಂದು
ಅಭ್ಯುತಶಕ್ತಿ ಅದಕ್ಕೇವಾಗುವುದು ಎಂದೆತ್ತೋಟಿ
ಬಿಜ್ಜುರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಜರೂರಿನಾಹಿತ ಕಲ್ಪಿ ಕುಂಬಿ
ರೂಪ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೇಚಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿ
ಮರಾಠೆಯು ಅಶಕ್ತವಾಗಿ ಬಿಡಬೇಕಾದುದನ್ನು
ಅರಿವಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕಾಗುವುದು ಕಾರ್ಯ,
ಈ ಮರಾಠೆಯ ಮರಾಠೆಯ ಪುನಃಪುನಃ
ತುಂಬಿರುವುದು ಅದನ್ನು ಈಗ ವಿಜ್ಞಾನ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬಹುದು.
ಈ ಮರಾಠೆಯಿಂದಲೇ ಪುನಃಪುನಃ ಸೃಷ್ಟಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟ ಅದರ ಆಧಾರವಾಗಿ ಕೇಳಬಹುದು.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಾದುದರಿಂದಲೇ ಈಗಿನ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ತಿಳಿದುತ್ತದೆ. ಭಸ್ಮವು ಆಕಾಶ ಎಲ್ಲವೂ ಪರಮಾಣುಗಳಿಂದ ಎಂದರೆ ಪರಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಜವಾಗಿ ತುಂಬಿರುವುದು. ಅದನ್ನು "ಈಶ್ವರಬ್ರಹ್ಮಭೂತೋತ್ಪನ್ನಂ" ಎಂದೂ, "ಈಶಾ ವ್ಯಾಮನೀಯ ಸರ್ವಂ" ಎಂದರೆ ಪರಾಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ ಸೌಖ್ಯ ಸಮಾಪ್ತವು ಸರ್ವಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ದೇವಿಯಾಗ ನೆಲೆಸಿರುವನು, ಅವನು ಸರ್ವ ವ್ಯಾಪಿ - ಎಂದರೆ ವಿಭು (Omnipresent) ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸಾಬವುವು. "ಯಚ್ಚ ಕಿಂಚಿತ್-ಜಗತ್ಸರ್ವಂ ದೃಶ್ಯೇ ಶ್ರುತೇಷು ವಾ| ಅಂತರ್ಬಹಿಶ್ಚ ತತ್ಸರ್ವಂ ವ್ಯಾಪ್ಯ ಸಾರಾಯಣ ಸ್ಥಿತಃ" (ವು.ಸೂ.) ಎಂದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವುದು ಕಡ್ಡೆ ಕಂಡೂ ಕಾಣದೆ ಅಣುಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವವನೇ ಅವನು ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಸುತ್ತಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ತುಂಬಿರುವನು, ಎಂದು ಶ್ರುತಿಗಳು ಘೋಷಿಸಿರವುವು. ಇದನ್ನು ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರೂ ಊಹಿಸಬಹುದು, ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿರುವರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಒಂದು ಜಂತುವಿನಿಂದಾಗಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿಂದಾಗಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ

ವಿವಿಧ ನಾಮರೂಪಗಳನ್ನು - ಹೆಸರುವ
ಪ್ರಚುಂಚ ವ್ಯಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ನಾಮರೂಪಗಳಿ
ಗಳ-ನ ಗುಣವಾಗಿ ಆಕಾರ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳ್ಳು
ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರಂಭ
ರೂಪವಿರುವಾಗಿದ್ದು, ಆಯಾ ನಾಮರೂಪಗಳ-ನ್ನು
ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ತನ್ಮುಕ್ತವೆನಿಸುವ ಮೂಲ
ಪದ್ಯವೇ ಆ ವಿಕೃತ ಪರಮಾತ್ಮ. ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿ
ನಕ್ಷರವ ಹೋಗಿ, ಕಲ್ಪಿಸ್ತರವ ಸಿಹಿ. ಬೇವಿನಲ್ಲಿ
ರವ ಕಹಿ, ಕಡ್ಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಠಿಣ (Hardness)
ಹತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮೃತನೆಯ ಗುಣ, ಹೂವು
ಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧ ರಂಗು ಮತ್ತು ವಾಸನೆಗಳು,
ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿರುವ ಉಷ್ಣ, ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಶೀತಲ
ಸ್ವಭಾವ - ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ನಾಮರೂಪಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿರುವ ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳ ವಿವಿಧ ಗುಣಗಳು
ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಂಕಲ್ಪರೂಪವಾದ ಅಂತರ್ಯಾಮಿತ್ಯ

ಸತ್ಯವಾನು ಈ ವಿಷಯದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಈಗಿನ
ಮಾನವರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಆಯಾ ವಸ್ತುಗಳ
ಸ್ವಭಾವ (Nature) ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ
ನೋಡು. ಈಗಿನಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎವರು ಕನ್ನೇ
ಪಡೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಸ್ಯಮಗತಿ-
ಭಗವಂತನು ಅಂತರಾತ್ಮವಿದ್ದವೇ. ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ
ಮಾನವನು ಮೂರ್ಖನಾದ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಿ ಅಂತ
ರಾತ್ಮವಿಲ್ಲವಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತನ್ನ
ಜ್ಞಾನಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಆವುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವನು.
ಆದರೆ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಹೊರ
ನುಟುಕು ಕೋರಲು ಆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು
ಮಾತ್ರವೇ ಮನಿಸುವರೇ ಎನಾ ತದಂತರಾತ್ಮವಿ
ಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾರರು ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾ
ಹರಣ, ಒಂದು ಗುಂಬಸ್ತಿಕರವವರನು ನೋಡಿ
ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬುವನು ಯಾರು? ಎಂದು
ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಕೃಷ್ಣನಾಪಕನಾದವನೊಬ್ಬನು
ಒಂದು 'ನಾನು' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವನು.
ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಹೆಸರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆ
ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಆದರೆ ಆ ಹೆಸರನ್ನು
ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಅದನ್ನು ಅರಿತು 'ನಾನು' ಎಂದು
ಹೇಳಿದ್ದು ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಜಡಶರೀರವಲ್ಲ. ಅದನ್ನಲ್ಲಿ
ರುವ ಜೀವಾತ್ಮ, ಶರೀರ ಶರೀರಿ (ಎಂದರೆ ಆತ್ಮ)
ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಅವನ ಆತ್ಮವೂ ಅದೇ (ಕೃಷ್ಣ
ನೆಂಬ) ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವುದು. ಆ
ಜೀವಾತ್ಮನೇ ಅಂತರಾತ್ಮಮಯಾಗಿರುವ ಪರಮಾ
ತ್ಮನಿಗೂ ಅದೇಹೆಸರು ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ತತ್ತ್ವ
ಶಾಸ್ತ್ರ ಇವು ಮೂರೂ ಸೇರಿ ಆ ಮನುಷ್ಯನಾ
ಗಿರುವನು. ಈ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ
ಒಂದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ಸ್ಥಿತಿಪೂರ್ಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು
ಅದರಿಂದ ಉಪಯೋಗವೂ ಇಲ್ಲ. ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ
ವಿಲ್ಲದವರು ಕಡ್ಡಗೆ ಕಾಡುವ ಒಳಗಿರುವ ಜೀವಾ
ತ್ಮನನ್ನೂ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಲಾರದು ಆ
ಹೆಸರು ಕೇವಲ ಆ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸುವ
ದಾಗಿ ತಿಳಿಯುವದು. ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಾದವನು
ಇವು ಮೂರನ್ನೂ ಗುರುತಿಸುವನು. ಇದೇ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ 'ಹಸು' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರ ಹೊರಗಿನ ಆಕಾರ
ಮತ್ತು ಅದರಗುಣ ಮಾತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸ
ಲ್ಪಡುವುದು. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನಿಯಾದವನು ಆ
ಶರೀರಬೊಳಗಿರುವ ಜೀವಾತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಮಾ
ತ್ಮರುಗಳನ್ನೂ ಗ್ರಹಿಸುವನು.

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದ ಅಸೀಕ ವಿಷಯಗಳಿವೆ. ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲರವ ಪದಾರ್ಥವು ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿದಾಗ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಇದು ಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗುವುದೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಈ ಶಕ್ತಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದೇ? ಇಲ್ಲ ಭೂಮಿಯು ತನ್ನ ಅಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತುವಾಗ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರು ಪಾತ್ರೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಇರುವಂತೆ ಹಳ್ಳವಾಗಿರುವ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೇರುದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಭೂಮಿ ಸುತ್ತುವಾಗ ಅದು ತಲೆಕೆಳಗಾದಾಗಲೂ ನೀರು ಸುರಿದುಹೋಗದಂತೆ ಭೂಮಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗಾಧವಾದ ಸಮುದ್ರದ ನೀರೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಈ ಮಹತ್ತರವಾದ ಆಕರ್ಷಣಾ ಶಕ್ತಿಯು ಸುರಿದುಹೋಗದಂತೆ ಕಾಣುವುದೇ? ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ “ಗ್ರಾವಿಟೇಷನ್ ಫೋರ್ಸ್ ನಕ್ಷತ್ರ ಖಂಡಿ ಶೋಭಿಸಮುಪದ್ರವಿಃ ವಾಸುದೇವಸ್ಯ ವಿಶ್ವೇಣ ವಿಧ್ವಂಸಿತವಹಾತ್ಮನಃ” (ಮೃ.) ಎಂಬರೆ ಪರಾಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪನೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದಲೇ ಚಂದ್ರನೂರೂ ಗ್ರಹನಕ್ಷತ್ರಾದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂತರಿಕ್ಷ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಭೂಮಿ, ಮಹಾಸಮುದ್ರಗಳು-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಂಕಲ್ಪರೂಪವಾದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ - ಎಂದು ಹೇಳುವುದು.

(26 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕೃತಿಗಳ ಹಲವುಮುಖಗಳು

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಅದರೂ ಗಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಗಾಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ತಮಗೆ ತೋರಿದಂಥ, ಒದಗಿದಂಥ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅರಸಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲೂ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳ ಅನಂತರ ಕೀರ್ತನಕಾರರು ಎಷ್ಟೇ ಚರಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಚರಣವನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಶ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚರಣಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಆ ಎಲ್ಲ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ವಸ್ತುವನ್ನು, ನೀತಿಯನ್ನು, ತತ್ವವನ್ನು, ಸತ್ಯವನ್ನು ಜನ ಅರಿಯಲಿ, ಅವರ ಬಾಳು ಹಸಗಲಾಗಿ, ಧರ್ಮದ ಉನ್ನತಿಯಾಗಿ - ಎಂದೇ ಶ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಗಳ ಉದ್ದೇಶ. ಆದರೆ, ಸುಮಾರು ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳು ಕಳೆದು, ಕಾಲಬದಲಾಗಿ ಗಾಯನದ ರೂಪವೂ ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಯಾಗರಾಜ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಅವರ ಸಂದೇಶ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರಭವ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಅನರ್ಥವಸ್ತುಗಳು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕಣ್ಮರೆಯೇ ಆಗಿದ್ದು, ಅವನ್ನು ಅರಸಿ ಪಡೆಯುವ ಕೃತೂಹಲ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೂ ಹಲವರಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಷ್ಟ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಬಿಡಕಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಇದರ ರುಚಿಯನ್ನು ಸವಿದವರಲ್ಲಿ ಬಲು ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ತೃಪ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಜನಕ್ಕೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ, ದೊರೆತರೆ ಸವಿದು ಸುಖಪಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದೂ ನನ್ನ ಅನುಭವ.

ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬೇಕಾದದ್ದು ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ಗೇಯಗಳೆರಡನ್ನೂ. ಆದರೆ ಗೇಯವನ್ನು ವಾಗ್ಗೇಯಧಾರಕ್ಕೆ ಒಳಸಿಕೊಂಡು ವಾಗ್ಗೇಯ ಭವವನ್ನು ಕಾಣಲಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯ ಪೂರ್ಣದರ್ಶನವಾಗಲಾರದು. ಶಾಯಿ ವೀಣಾವುಸ್ತು ಕಥಾರಿಡೆ ಕಾನೆ? ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ದೇವಿಯ ಎರಡು ಸುಂದರಾಂಗಗಳೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಇವೆರಡನ್ನೂ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರೆ ಕಾನೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪೂರ್ಣ ದರ್ಶನವಾದೀತು?

ಶ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಜೀವಿತಕಾಲದಿಂದಲೇ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರವೂ ಉತ್ಪಾಸೂ ಗೋಚರವಾಗಿವೆ. ಅದು ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ಅನೇಕರಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ಯಾಗರಾಜ ನವರು ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಕವಿವರೇಣ್ಯರು ಭಾವರಹಿತರಾಗಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡ ರಸಿಕ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ದಾಶರಥಿಗೆ ಶ್ಯಾಗರಾಜನವರು ರಚಿಸಿದ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಬಹುಪ್ರಿಯ ವಾದುವು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ದೂರದೂರದ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವು.

ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಪಂಚಾನಮಗಳೆಲ್ಲ ಶ್ಯಾಗರಾಜನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೇಲೂ ಆಗಿ, ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಹಲವು ದಂತ ಕತೆಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು. ಆದರೆ ಅವರ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ತಿಳಿದು, ಅದರಂತೆ ನಡೆದು, ಅವರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮಾನವರನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಬಹುಶಃ ಇನ್ನೂ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಶ್ಯಾಗರಾಜನವರು ಒಬ್ಬ ಕವಿಯಾಗಿ, ಸಂತರಾಗಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿ ಲೋಕದ ಅನುಭವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅನುಭವಿಸಿ, ಸಾಧಕರಾಗಿ ಸಾಧಾರಣ ಮಾನವರ ಮಟ್ಟದ ಮೇಲೇರಿ, ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ಸಾಧಕರಾಗಿ, ಕೃತಿಕಾರರಾಗಿ, ಮಹಾತ್ಮರಾಗಿ ಬಾಳ ಹಾಡಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬರಿಯ ಭಾವದ್ದು ಗಾಗಲಿ, ಪಾದಗಳಾಗಲಿ, ಪ್ರಾಸಕ್ತಾಗಲಿ, ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆದುದೆಲ್ಲ ಕವಿತೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಕಾವ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವಸ್ತು, ವಸ್ತುವಿನ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ನೂತನವಾದ ಭಾವಗಳು ಹೇಳುವಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಇರಬೇಕು.

ಇದು ಸಾಂದರ್ಭ್ಯಗುಣ ಪ್ರಕಾಶಂ, ಇದು ಶಾನಗ್ರಾಮ್ಯತಾಧಾನಮಂ

ತದು ಭಾಷ್ಯತ್ವರಭಾಗರಮ್ಯಂ, ಇದು ಬಂಧಾಶ್ಲೇಷ ವಿಚ್ಛಿತ್ತಿಗಾ

ಸ್ವದಂ ಎಂದುಚಿತ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಧಿಯೆಂ ಸೈತಪ್ಪಿನಂ ತರ್ದಿ ವೇ

ಳ್ಳುದು ಪೂರವಾಲೆಯ ನಿಂಬಿನಿಂ ಸಮೆವ ವೋಲ್ ಸತಪ್ಯವ್ಯವಂ ಕಬ್ಬಿಗಂ - ನಾಗವರ್ಮ

ಕವಿಯು ಪದಗಳ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಕುತಲನೂ, ಜಾಗೃತನೂ ಆಗಬೇಕು. ಮಾಲಿಕಾರನು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇ ಕವಿಯೂ ಕಲಿಗಾರನಾಗಿರಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಒಂದು ವಿಷಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

--ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ

ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಲ್ಲಿ, ಬಲ್ಲವರು ಬಹಳಷ್ಟು
ಬಲ್ಲವರು ಇದ್ದು ಬಲವಿಲ್ಲ-ಸಾಹಿತ್ಯ
ವೆಲ್ಲರಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಸರ್ವಜ್ಞ

ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರಕ ಬಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸರಳ, ಅದು ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ತೋರಿದಾಗ ಹೊರತರಬಲ್ಲ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮಹಾನುಭಾವನ ಮೇಲೆ ದೈವದೊಲುಮೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಭವನದ ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅರಳಿ ಬೆಳಗಬಹುದು ಇಂಥ ಒಂದು ಪುಣ್ಯ ಪರಿಪಾಕದಿಂದ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಉತ್ತಮಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿವೆ, ಈ ಸಿಂಧುವಿನ ಒಳ ಹೊಕ್ಕು ಹುಡುಕುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲಿಗೆ ಅವರು ಬಯಸುವಷ್ಟು ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಬೆಳೆ ಹೇರಳವಾಗಿದೆ, ಕುಯ್ಯ ಅನು ಭವಿಸಬೇಕು, ಅನ್ನೇ!

‘ಗಿರರಾಜ ಸುತಾತನಯ’ ಎಂದು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವಾಗ ತಾವು ಗಿರರಾಜ ಕವಿಯ ಮಗನ ಮಗ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ. ‘ಸೀತಮ್ಮ ಮಾಯಮ್ಮ, ತ್ರೀರಾಮುದು ಮಾತಂದ್ರಿ’ ಎನ್ನುವಾಗ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ‘ತಲ್ಲಿತಂದ್ರಿ ಭಕ್ತಿ ನೊಸಗ ರಕ್ಷಿಂಚಿಂ, ತಕ್ಕಿನವಾರ ಲೆಂತೋ ಹಿಂಸಿಂಚಿಂ’ (ತಾಯಿತಂದೆಯರು ನನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ ಕಾಪಾಡಿದರು, ಉಳಿದವರು ಪರಿಪರಿಯಾದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟರು) ‘ನಡುಮಿ ಪ್ರಾಯಮುನ ಸಾಧುನು ಬಾಧ ದೀರ್ಘದೀಪ್ತ’ (ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಂದ ನನಗಾದ ಕೊಟಲೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದೆಯಲ್ಲವೇ?) ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ‘ಗರನ್ನೆ ನೆಲಕೊನ್ನ ರಾಮುನಿ ಗುಂತ್ಯಕ ಗಂಟಿ’ (ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಸಹಸ್ರಾರಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ತ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಗುಂತ್ಯದೆ ಕಂಡೆ) ‘ಸೊಗಸು ಜೂಡ ತರವಾ’ (ಅವನ ಸೊಗಸು ನೋಡಲಳವೇ) ‘ವರಬಿಂಬ ಸಮಾಧರಮು, ನಕುಳ ಸುಮಂಜುಲಯುರಮು, ಕರಧ್ಯತ ಶರಕೋದಂಡ ಮರಕಾಕಾಂಗ, ಚಿರುನವುಲ ಮುಂಗುರುಲು (ಕಿರುನಗೆ ಮುಂಗುರುಳು) ಮಂರಿಕನ್ನುಲ ತೀಟಿಯು (ತೀಟಿಯಾದ ಪಂತ್ರದವಾದ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟ) ಇಟಿ.ವಾಟಿ ಸೊಗಸುಜೂಡ ತರವಾ?’ (ಇಂಥ ಸೊಗಸು ಕಾಣಲಳವೇ) ಎನ್ನುವಾಗ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೇ ಪಡೆದ ಆನಂದಾನುಭವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ‘ನಿನ್ನು ವಿನಾ ಮದಿ ಎಂದು ನಿಲುಮವೇ, ತ್ರೀಹಂಕರಿ’ (ತ್ರೀಹಂ, ಏನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಮನ ಬೇರೊಬ್ಬ ನಿಲ್ಲದು) ‘ನನ್ನೇ ನಮ್ಮನೊನು ನೀರಜಾಕ್ಷ’ (ನನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವೆನೋ ನೀರಜಾಕ್ಷ) ‘ಕಾರು ಮೇಲ್ಯುಲು ನೀಕು ಸರಿಕಾರು, (ಯಾವ ದೇವರುಗಳೂ ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಲ್ಲ) ಇತ್ಯಾದಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾವುನಂಬಿದ ಏಕದೈವವನ್ನು ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕಾಣುವ ಭಾವವಿದೆ.

“ಚನ್ನಿ ತೋಡಿಕೇವೆ, ಓಮನಸಾ, ಚಿರಕಾಲಮು ಸುಖಮನುಭವಿಂಪವೇಗಮೇ” (ಎಲೆ

ಮನವೇ, ಹೋಗಿ ಸಾಧನನ್ನು ಕರೆದುಕೂ, ಚಿರಕಾಲ ಸುಖಾನುಭವ ಹೊಂದಲು) ಎಂದಾಗ ಸಾಯಕ ಸಾಯಕೇ ಭಾವವ್ಯಕ್ತಿವಾಗಿದೆ. ‘ಚೀಮಲೋ, ಬ್ರಹ್ಮಲೋ ಶಿವ ಕೇಶವಾದುಲಲೋ ಪ್ರೇಮಮೀರ ವೆಲಗುಚುಂಡು ಬಿರುದು ಮಹಿಂಚಿನ ಸೀತಾರಾಮ’ (ಇರವೆಯಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಜೀವಿಯಲ್ಲೂ ಬ್ರಹ್ಮದಷ್ಟು ಅತೀತದಲ್ಲೂ ಶಿವಕೇಶವಾದಿ ದೇವ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಹುಶೇಷವಿಟ್ಟು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸೀತಾರಾಮ) ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅಶೋಕರೇಷೆಯನ್ನಾಗಿ, ಮಹತೋಮಹೀಯನ್ನಾಗಿ ವೇರೆವ ಸತ್ಯಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು, ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ. ‘ನಿಧಿಜಾಲಸುಖಮಾ, ರಾಮುನಿ ಸನ್ನಿಧಿ ಸೇವ ಸುಖಮಾ’ ಎಂದಾಗ ಭಗವದ್ವಸ್ತುವನ್ನು ಕಂಡು ಉಳಿದಲ್ಲವನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದ ಧ್ರುವನಂತೆ, ಹಣವನ್ನೂ ಬಹು ಭೋಗಗಳನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿದಂತೆ ಮನು ಮೀ ಸಮೀಪಮಾನ ವೆಲಯು ಸನ್ಮಾನುಲಿನಲ್ಲನಡೆಮಾದಿ ಲೀಲಜೇ ತನ್ನ ಗಾನು ಪಾಲನಮು ಜೇಸಿನಟ್ಟು ನನ್ನು ಗಾಚಿಕಿವಿ - ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ಸಾಮೀಯ ಪಡೆದ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಲ್ಲ ಅಡೆವಾದಿ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಂತೆ, ಅವರಿಗುಂಟಾದ ಭಗವ ದನುಭವ ತಮಗೂ ದೊರೆತ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ ಒಳ ವೇಳೆ ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಮೀರ ಮದಿನಂಚಿ ಮಂಚಿ ಪೂಲ ಪೂಜೆಂವುಚು, ಒಕವೇಳೆ ಕೋದಗಂಚಿ ನನ್ನು ದೂರುಚುಂಟಿ ಗಾಸಿ, ತನಮೀಡನೇ ಜೆಪ್ಪುಕೋವಲೆಗಾಕ ನಿನ್ನಾಡ ಪನಿ ಲೇದುರಾ (ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರೇಮ ಭಕ್ತಿಗೇಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ನೆನೆದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹೂಗಳನ್ನೇ ಪೂಜಿಸಿದೆ ನಾನು, ವತ್ಸೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ವೇಲೆ ಕೋವಗೊಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ದೂಂಡೆ ತಪ್ಪು) ನನ್ನತ್ತರವಾಗ ನಿನ್ನನ್ನೇಕೆ ಅಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು) ಎಂದು ಭಗವದನುಭವ ದೂರ ವಾದ ತಪ್ಪನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೇ ಅರೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಪಲುಕು ಬೀಟಿನಿ ಸಭೆ ಲೋನ ಪಕಿತ ಮಾನವುಲ ಕೋಸಗೇ ಖುಲುನೇಚ್ಚಿ ಪೋಗಡನು (ವಾಗ್ಗೇವಯನ್ನು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಕಿತರಪಾಲು ಮಾಡುವ ಖಳರನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ) ಎಂದ. ವಿದ್ಯಾ ವನ್ನು ಹಣಕ್ಕೆ ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವವರನ್ನು ಮೂದಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಯಾವ ಭಾವವು ಯಾವನುಮಯದಲ್ಲ ಗೊಚ್ಚರಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ಸುಂದರ ವಾದ ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ಗೇಯಗಳಲ್ಲ ಬಂಧಿಸಿದಬಲ್ಲ ಅಪೂರ್ವ ಶಕ್ತಿ ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರದು.

ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನಂತರ, ಇತರ ಹಲವು ಕವಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ತೇಜಸ್ವಿಗೆ ದರ್ಶಕಕ್ಕೆ ಅನು ಸಾರವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆದರು. ಇವರಿಗಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣ ಕತೆಯ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿ, ವಿಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಗೊಚ್ಚರಿಸಿವೆ. ಭಗವದ್ವಸ್ತು ಅಪ್ರಮೇಯ. ಅದರ ದರ್ಶನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರಬೇಕಾ ಗಿಲ್ಲ. ದೇವಕಿಗೆ, ಯಶೋದೇಗೆ, ವಿವರನಿಗೆ, ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ, ಅಕೃರನಿಗೆ ಗೋಚ ರಿಸಿದ ಭಗವದನುಭವಗಳೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೇ. ಇದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆ, ಅವನ ಲಿಲೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜಸಾಮೀಗಳೂ ರಾಮನಲಿಲೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸಿದೆ.

ವನವಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ಒಂದು ಚಮರವನ್ನೂ, ಕಂಡು ಅದರ ಬಾಲದ ಸೊಂಪಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ಆ ಬಾಲವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಸೀತೆಯು ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ರಾಮನು ಆ ವೃಗದ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಗಂಯಿಟ್ಟು, ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಶುಭದೃಷ್ಟಿ ಆ ವೃಗದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನ ಉದಯವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಬಾಲವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಸವರ್ಪಿಸಿದರೆ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಪಡೆಯ ಬಹುದೆಂದು, ಒಡನೆಯೇ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕತ್ತನ್ನೇ ಒಡ್ಡುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮನ ಕರಗದ ಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನಿಂದ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಹತ್ಯೆಯಾಗದಂತೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ವೇದಲಿನ ಬಾಣವನ್ನು ಉದಸಂಹಾರ ಮಾಡು ತ್ತಾನೆ, ದೀನಾರ್ಥ ಭಂಜನನನ್ನಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಾಲಾಂತರದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇಷ್ಟ ಲೀಲೆಯು ಒಂದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲೆಯೇ ನಡೆಯುವ ವೈಭವವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಶ್ರೀರಾಮ ಮಹಿಮೆ ವಾಚಾಮಗೋಚರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರು.

‘ಕಳಲನೇರ್ಚಿನ ಮುನಿಜೆ ಸಿನದಿಗಾದಿ ಏಮಿ’ (ಅರವತ್ತು ಸಾಲು ಕಳೆಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣತನಾದರೂ ಮುನ್ನ ತಾ ಪಡೆದಷ್ಟೆ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿ ವೃದ್ಧಿ ಗಳೆರಡೂ ಭಗ ದಿಚ್ಛೆಯೇ, ಎಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತರೂ ಅದು ಹೊಟ್ಟೆ, ಪಾಡಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಭಗವತ್ಯು ಟಾಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಎರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಮಣನ ತಮ್ಮನಾದ ವಿಭೀಷಣ ನಿಗೆ, ಯುದ್ಧಾ ನಂತರ ಅವನು ಅಯ್ಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ, ಶ್ರೀರಾಮನು ತನ್ನ ವಂಶದ ಹಿಂದಿನವರಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಸಹ ಪೂಜೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಧಯಪಾಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಅವನು ಆ ಮೂರ್ತಿಯೊಡನೆ ದಕ್ಷಿಣಾ ಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ದೈವೇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಅದನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗೇಶ್ವರ ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಲಂಕೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದುದೇ. ಆದರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಸಿಂಗರಿ ಮುನಿಯ ಕತೆಯೊಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಿಂಗರಿ ಮುನಿಯೊಬ್ಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಸರಳ ಜೀವಿಯಾಗಿ ಆಯೊ ಧೈಯದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು ತಪೋನಿರತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತೈರ್ಥವಾಗಿ ಅನೇಕ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡು ತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಿಲದಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಯಾರೊಮ್ಮಂದ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆಪಾರವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಅಮಿಷ ಒಡ್ಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಲಿಬಿದ್ದ ಒಡವ ಸಿಂಗರಿಮುನಿ ತಾನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗಿಂತಲೇ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದ ರಿಂದ ಅವನ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಪಡೆದು ತಿಲದಾನ ಸ್ವೀಕಾರದ ಪಾಪವನ್ನೂ ಕೂಡಲೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬ ಎಡಕೆಯಿಂದ ದಾನಸ್ವೀಕಾರಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಆದರೆ ಒಡನೆ ರಾಮದರ್ಶನವಾಗುವಂತೆ ರಾಮನ ಮತ್ತು ಮುನಿಯ ನಡುವೆ ಒಂದು ಕೆರೆ ಬಿದ್ದು

ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮುನಿಯು ಮುಖ ಕಳಾಹಿನವಾಗುತ್ತದೆ. ತೇಜಸ್ಸು ಅಳಿಯುತ್ತದೆ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗುತ್ತ ರಾಮದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕೆಲಕಾಲದ ನಂತರ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮುನಿಯು ಮುಖ ಮತ್ತೆ ವರ್ಜಿಸ್ತಿಯಾಗಿ ತೇಜಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಆ ಮುನಿಮಾತ್ರ ಏ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂಥ ಹಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರ ಧ್ಯಾನದ ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಅಪೂರ್ವ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಯಾಗವೆ

ಪದಗಳನ್ನು ಅವರು ಹುಡುಕದೆ ಶಾರದೆಯೇ ಅವರಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸಲಿಯುತ್ತ ರಮ್ಯವಾದ ಪದಜಾಲಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೀನೋ!

ವಂದನೆಯ ರಘುನಂದನ, ಸೇತು ಬಂಧನಾ ಭಕ್ತಿ ಚಂದನ-ರಾಮ

ಶ್ರೀರಾಮನಾ, ಸಾತೀ ವಾದಮಾ, ನೇ ಭೇದಮಾ, ಇದಿ ವೋದಮಾ?

ಶ್ರೀರಾಮನಾ ಹೃಚ್ಚಾರಮಾ, ಬ್ರೀವಭಾರಮಾ, ರಾಯಭಾರಮಾ?

ವಂಟಿನಿ, ನಮ್ಮ ಕೊಂಟಿನಿ, ಶರಣಂಟಿನಿ, ರಮ್ಯಂಟಿನಿ

ಓಡನು, ಭಕ್ತಿ ಏಡನು, ಬರಲನೇಡನು, ನೀವಾಡನು

ಕಮ್ಮನಿ ವಿಡಮಮ್ಮನಿ ವರಮು ಕೊಮ್ಮನಿ ಪಲುಕರಮ್ಮನಿ

ಸ್ಯಾಯಾಮಾ, ನಿ(ಕಾದಾಯಮಾ, ಇಂತ ಹೇಯಮಾ ಮುನಿಗೆಯಮಾ?

ಪ್ರೇಮಮು, ದಿವ್ಯಧಾಮಮು, ನಿತ್ಯನೇಮಮು, ರಾಮನಾಮಮು

ವೇಗರಾ, ಕರಣಾಸಾಗರ, ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ ಹೃದಯರಾಗ, ರಾಮ

‘ಗ್ರಹಬಲಮೇಮಿ’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹ, ರಾಮನಾಗ್ರಹ, ತೇಜೋಮಯ ವಿಗ್ರಹ, ನವಗ್ರಹ, ಗ್ರಹಪೀಡ, ಆಗ್ರಹ, ನಿಗ್ರಹ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಅರ್ಥಭರಿತವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿವೆ ಇಂಥವು ಅನೇಕವೆ, ಇದೊಂದು ನಿದರ್ಶನ, ಅಷ್ಟೆ.

ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳು, ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಭಾಗವತಾದಿಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಗತನವಾದ ವಿಚಾರಗಳು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳವಾದ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಗೋಚರಿಸಿವೆ.

ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಿನೋದ ಪ್ರಿಯರೂ ಜೊಡು, ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸಾಣ್ಣು ದಿಗಳು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿವೆ. ದುಕ್ತಪಾಲ ರುಚಿದೆಯುಸಾ (ಪಾತ್ರೆಗೆ ಹಾಲಿನರಂಜಿ ತಿಳಿದೀತೆ?) ಚಿವಿಟಿಕುಪದೇತಿನಟುಗಾದೊ’ (ಕಿವುಡನಿಗೆ ಉದದೇಶಮಾಡಿದಂತೆ) ಇತ್ಯಾದಿ.

“Men aim right when they shoot in jest” ಎಂದು ಡ್ರೈಡಸ್ ಕವಿ ಹೇಳುವಂತೆ jest (ಸಂಹಾಸ್ಯ) ಅಥವಾ Satire (ವಿಡಂಬನೆ) ಮಾದರಿಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ:

ಕೊಕ್ಕುಶಾಸ್ತ್ರವಿದುಲು ನರ ಸನ್ನುತಿಡೇ
ಗೊಪ್ಪ ಬಹುಮತುಲ ನಂದೆದರಯ್ಯ
ಚಕ್ಕುಗಾಸು ಭಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರವಿದುಲ
ಚಾಲಗನಿ ನನ್ನೆದರು, ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ
ಧರಲೋನ ನೀ ನಿಜದಾಸ.ಲನು ಕಂ
ದರ್ಶಕಾದುಲ ನಿಜ ದಾಸುಲನು

ಸಂಜೆ(ಸಿ ವೇಡ.ಕ ಜೂಜಿಡಿದಿ, ಸಾಕೇತ ರಾಮ, ನ್ಯಾಯಮಾ ?

(ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕುಶಾಸ್ತ್ರ ತಿಳಿದವರು ನರಸನ್ನುತಿಯನ್ನೂ ಬಹುಮಾನ ಗಳನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಭಕ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರ ತಿಳಿದವರು ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿ ಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸಾಕೇತರಾಮ, ನಿನ್ನ ದಾಸರನ್ನೂ ಮನ್ನಣೆ ದಾಸರನ್ನೂ ನೀನೂ ಸಹ ಒಂದೇ ಮಾಡ.ವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ?)

ತವಿಟಿಕಿ ರಂಕಾಡವೋವ, ಕೂಟ

ತವೆಲ ಕೋತಿ ಗೊಂವೋಯಿ.ನಟುಗಾದೊ ?

(ಅಲ್ಪ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ನೀಚವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಮೈಮರೀಕಿರುವಾಗ ಕೂಳಿನ ತದ್ವಲೆಯನ್ನು ಕೋತಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಂತೆ)

ಅಲಂಕಾರಗಳು ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿಯೂ ಸೂಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ:

ದಿವಟಿಕಿ ದೀಪಮುರೀತಿ, ಕಾವೇಟಿಕಿ ಕಾಲುಮಲ ರೀತಿ

(ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಂದಿನ ದೀಪದಂತೆ, ಕಾವೇರಿಯ ನೆರೆಯ ಕಾಲುಮೆಯಂತೆ)

ಇತರ ದೈವಗಳು ಇಷ್ಟದೈವಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಲಾರವು ಎಂಬ ಹೋಲಿಕೆ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

‘ಸಾರಿ ವೆಡಲಿನ ಈ ಕಾವೇರಿನಿ ಜೂಡರೇ’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿನಡಿಯ ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ— ಅವರಿವರನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮೃದ್ಧ ಫಲಗಳನ್ನೂ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಾ, ಕೆಲವೆಡೆ ದುರವಾಗಿ, ಕೆಲವೆಡೆ ಗರ್ಜನಭೀಕರವಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಿರತವಾಗಿ ಕೆಲವು ತಾವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವೇರಿ ಕನ್ಯಕಾಮಣಿ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕಾವೇರಿತೀರದಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಮೂದಲಿದ ಉಲಿಯುತ್ತಿವೆ. ತ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕ

ಗಳಿಗೂ ಜೀವದಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಪಂಚನದೀಶ್ವರನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ, ರಾಜ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ಭೂಸುರರು ಎರಡು ದಡಗಳಿಂದಲೂ ಹೂಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರಲು, ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿ.

ಈ ಬಗೆಯ ಕವಿತಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು, ವರ್ಣನೆಗಳು, ಉಪಮಾಗ ಅಲಂಕಾರ ಗಳು ನವರಸಪೂರಿತ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯುತ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಭಗವದರ್ಪಣವಾಗಿವೆ. ಸುಮಾಜ ಧಾರಣೆ ಮಾಡುವ ಗುಂಯಿಂಗಲೇ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇವು ನೇರವಾಗಿ ನೀತಿಯೋಧಕವಾಗಿಯೂ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಹಾಸ್ಯರೂಪವಾಗಿಯೂ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅಲಂಕಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟುವಂತಿವೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಲಶವೆಂದರೆ ತ್ರೀರಾಮ, ತ್ರೀರಾಮವೆಂದರೂ ಒಂದೇ, ಪರಬ್ರಹ್ಮವೆಂದರೂ ಒಂದೇ. ‘ರಾಮಾ ಯನ ಬ್ರಹ್ಮಮುನಕು ಪೇರು’. ಇತರ ದೈವಗಳೆಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ವಾಲ್ಮೀಕಿಾದಿ ಮುನಿಗಳೂ, ಮಹಾತ್ಮ ರನೇಕರೂ ಅವನ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದರು ಉತ್ತಮವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.... ಆದರೆ ನನ್ನ ಆಸೆಯೂ ತೀರಬೇಕಲ್ಲವೇ. ನನ್ನ ಜನ್ಮದ ರಹಸ್ಯವೇ ತ್ರೀರಾಮ ಮಹಿಮೆಯ ವರ್ಣನೆ. ಅವನ ಸಂಕಲ್ಪದ ಮುಂದೆ ಮಾನವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇನಿದೆ? ಯಾರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೇ ಆದರೂ ಏನು ನಡೆದೀತು! ಅವನು ಸಾಕೇತರಾಜನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದರೂ ವಿಶ್ವವೆಂಬ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ತಾನೇ ಅದನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅವನು ದುಷ್ಟದನುಜ-ಮದವಿದಾರ, ಶಿಷ್ಯಜನ ಹೃದಯ ವಿದಾರ, ಅವನೇ ಇಷ್ಟದೈವ. ಅವನ ಬಾಣದ ತ್ರಾಣವೂ ಶೌರ್ಯವೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿ ಸಮರ್ಪಕತಾರ, ಶರಧಿಮದವಿದಾರ, ರಾಮಣನ ಮೂಲಬಲವೆಂಬ ಹತ್ತಿಯ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಕೆಚ್ಚು. ಪಾಪವನ ಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕುಠಾರ. ಆಗಾಧವಾದ ಧನುರ್ಭಂಗ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ರಘುಕುಲ ವರನದೇ. ಪ್ರಭು ಯಾಂತ, ಭಾಂತ, ನಿಶಾಂತ. ಸ್ವಪ್ನ, ಪುಷ್ಪ, ಲಯಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಸಾಧಾರಣ ದಿನಚರಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಇವನ ಮನಸ್ಸು, ಇವನ ಸೊಗಸು, ಸದ್ಭಕ್ತರ ಮನೋಭೀಷ್ಟವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಇವನೇ ನನಗೆ ಗತಿ, ಅವನ ಏನಾ ನನ್ನ ಇವನ ದಿನಸು ಬೇರೆಯೇ. ಈ ಲಾವಣ್ಯರಾಮ ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳಂತಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನವನ್ನಂತು ಪೊರೆದರೂ ತೊರೆದರೂ ಅವನೇ ನನಗೆ ಗತಿ, ಅವನ ಏನಾ ನನ್ನ ಮನ ಎಷ್ಟಯೂ ನಿಲ್ಲದು. ಯಶ, ಅಯು, ಸದ್ಭಕ್ತಿ, ವಿಶಾಂತಚಿತ್ತ, ಸುಶರೀರ ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ ನೀಡುವ ಭಾಸುರ ತ್ರೀರಾಮ. ಅವನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನಂತು ಅವನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಟಿಸಬೇಕು. ‘ತತ್ತ್ವಮಸಿ’ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ತ್ರೀರಾಮನೇ.

ರಾಮಭಕ್ತಿ ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರಿಗೆ ಜನ್ಮದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯ. ‘ಪುಟ್ಟಿನ ನಾಡೇ ನಿಜಭಕ್ತಿನಿ ಮೊಡಗಟ್ಟಿ’ ಹಟ್ಟಿದಂದೇ ರಾಮ ಇವರ ಕತ್ತಿಗೆ ರಾಮಭಕ್ತಿ ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ. ‘ಚಿನ್ನನಾಡೆ ನಾ ಚೆಯಿಪಟ್ಟಿತಿವಿ’ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಷ್ಟಯೇ ಇವರ

ಕೈಹಿಡಿದ. 'ಚಿನ್ನ ಸಾಡಾದಿಗ ಚಿತ್ತಮಂದು ನೆಲಕೊನ್ನ ವಾಡು' ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಇವರ ಮನನವಂದಿರವನ್ನು ಅಕ್ರಮಿಸಿದ. 'ಏಡಾದಿನಾಡು'ಗ ಎದಬಾಯನಿವಾನಿ ಪೋದಿಮಿಗ ಕಾಪಾಡುಮನು' ಒಂದು ವರ.ಷದ ಹಸುಗೊಸನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ. 'ತಲಕುವಚ್ಚಿನ ಬಾಧ ತಲಪಾಗು ಚೀಟು' ತಲೆಗೆ ಬಂದ ಅಪಾಯವು ತಲೆಯ ಪಾಗಿನ್ನೆಯೇ ಕಳೆದು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಾಗ್ದಾನ ಇವರಿಗೆ. ಇದೇ ಭಾಗ್ಯಮುಗಾಕ ವಿಮಿಯನ್ನನ್ನಿದಿರಾ? - ಇದೇ ಭಾಗ್ಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಏನಿದೆ?

ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೆ, ಸಾಧೋಪಾಸನೆ, ಧ್ಯಾನ, ಪೂಜಾವಿಧಿ, ಕೃತಿಕಚನೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಕ್ಷಣ, ಪರಬ್ರಹ್ಮೋಪಾಸನೆ, ಬ್ರಹ್ಮಾನುಭವ, ಲೋಕಾಂತಿ, ಲೋಕಾಂತಿ ಮುಂತಾಗಿ ಹಲವಾರು ಮುಖಗಳ್ಳ ಹಿಂದು ಮಾನವಕುಲಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಯಸ್ಸನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿವೆ. ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರು ಕೃತಿಗಳು. ಇವುಗಳ ಶತ್ರುಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಅರಿತು ಬಳಸಿದರೆ ಗಾಯನರೂ ಶ್ರೋತೃಗಳೂ ಹೆಚ್ಚು ಫಲ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಚಿಂತನೆ ಶೀಲರಿಗೆ ವಿಚಾರವಂತರಿಗೆ ಹೇರಳವಾದ ಅವಕಾಶಗಳಿವೆ ಇಲ್ಲಿ.

ಪಾಪಮಿದು, ಪುಣ್ಯಮಿದು, ಹಿತರೂಪಮಿದು, ಅಹಿತಪ್ರಕಾರಮಿದು, ದುಃ

ಖೋಪಾತ್ರಮಿದು ಎಂದರಿವುಗುಂ ಆ ಪರವ.ಕವಿಪ್ರಧಾನರಾ ಕಾವ್ಯಂಗಳ
—ನೈಪತುಂಗಳ

ಆದರೂ,

ಎನಿತನೊರಲು ಪೇಳ್ವಕವಿ ಏವನದಂ | ನೆಸಂಟು ಮೆಚ್ಚು ಬ |

ಖನನರಸಲ್ವೆ ನೇಳ್ವದು.....ಕಟ್ಟಿಯು ಮೇನೊ ನಾಲೆಗಾ |

.....ಕಟ್ಟಿಯು ಮೇನೊ ನಾಲೆಗಾ |

ರಂ ಪೊಸಬಾಸಿಗಂ ಮುಡಿವಭೋಗಿಗಳಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿಪೋಗದೇ?

ಕವಿ ಪ್ರಧಾನರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಎಲ್ಲ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಯನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಕವಿ ಎಷ್ಟೇ ಹೇಳಿರಲಿ, ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೇಳಿ, ಮೆಚ್ಚಿ ಸುಖಪಡಬಲ್ಲವರೂ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕವಿಯ ಶ್ರಮವೆಲ್ಲ ಮೂಡಿಯುವವ ರಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಿದ ದಂಡೆಯಂತೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ತಾಳಗರಾಚ ಕೃತಿಗಳ ಅವಲೋಕನವು ಭಗವದ್ಗರ್ವನ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣದಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಸೌಂದರ್ಯ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಎಂದು ಅರಸುವ ಬದಲು 'ಏನಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ?' ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಆ ಸಮೃದ್ಧಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕ

ಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆಯೇ ಬರೆಯುತ್ತ ಹೋದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ? ಮೂಗಿಂತ ಮೂಗುತಿ ಭಾರವಾದೀತು.

ಕೆಲವು ತೀರ್ಪುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೀ ತಾ ಗರಾಚ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಮಾರ್ಗ. ಭಗವದನುಭವಕ್ಕೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರ ಸಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಸ್ಥಳಗಳಾದ ಮೂಲಾಧಾರ, ಸ್ವಾಧಿಪಾನ, ವೇಣುಪುರ, ಅನಾಹತ, ವಿಶ್ವದ, ಅಜ್ಞಾ, ಸಹಸ್ರರಚಕ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾಡು ಹೋಗಬೇಕು. ತಿರುಮಲೆಯ ಏಳು ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನೂ ಏರಿದರೆ ತಾನೆ ಸಹಸ್ರಾರ ದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನುಭವ ಪಡೆದಂತೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸುವುದು? ಆ ಹೋಲಿಕೆ ಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಶ್ರೀ ತಾಳಗರಾಚರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ದೈವವನ್ನು ಕಾಣಲಾಗಿದೆ.

'ಗುರುಲೇಕ ಎಟುವಂಟಿ ಗುಣಕಿ ತೆಲಿಯಗ ಬೋಡು'

ಎಂಬಂತೆ ಗುರುಹಿರಿಯರ ಪೂಜ್ಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಹಿರಿಯರನ್ನು ತಾಳಗಯ್ಯನವರು 'ಪೆಡ್ಡಲು' ಎಂದು ಗೌರವಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಾರೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಗೆಳೆಯರೊಬ್ಬರು ತಾಳಗರಾಚ ಕೃತಿಯೊಂದರ ಭಾವವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ದೇವರು ಎಲ್ಲರೂ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೆಂದಿದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಇದು ಚಿಂತನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಟಕೊಟ್ಟಿತು. ಹಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಗಯ್ಯನವರು ಭಗವಂತನ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳಿ, ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಿರುವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಪೂಜೆ ಹಲವು ವಿಧ. ಎಲ್ಲ ವಿಧಗಳೂ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತೇ, ಅವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಅದಕ್ಕೆ 'ದೇವ ಬೊಂಬೆ, ಪೂಜೆ ಆಟ, ಭಕ್ತಿ ನೋಜಿಗು' ಈ ಭಕ್ತಿ ಒಲಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪೂಜೆ, ಭಕ್ತಿಯೆಲ್ಲರ ಪೂಜೆಗೆ ಬೆಲೆ ಇದನ್ನು ತಾಳಗರಾಚ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಳು ಕೈಹಿಡಿದೇ ಸಾಗಬೇಕು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಬೇಕು ಅಥವಾ ಪೂಜೆಯ ಫಲ ಭಕ್ತಿ. ಪೂಜೆಯು ಕ್ರಿಯೆಯಾದರೆ ಭಕ್ತಿಯು ಅದನ್ನು ಬೇಗುವ ಭಾವ. 'ಭಾವವಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ ಕುಹಕ ಯುಕ್ತು'. ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಾಳಗರಾಚ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಾಳಗರಾಚರು ಸಾಧೋಪಾಸಕರು ಭಗವಂತನನ್ನು ಪರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಸಾಧರೂಪದಲ್ಲೇ ಕಂಡವರು, ಸಾಧಭರಿತವಾಗಿ ಹಾಡಿದವರು. ತಮ್ಮ ವಾಕ್ಯೇಲ ದಿಂದ ಸಾಡಬ್ರಹ್ಮಸಾಧ ರಾಮನನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಸಾಧೋಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ರಂಜನೀಯವಾಗಿ ಗಾನಮಾಡಿ ರಾಗಾಧಿದೇವತೆಗಳು ವೈವಿಕ್ತ, ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲು ಅವರ ಕಾಲಿನ ಮಂಜೀರಗಳ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯ ಮಹಿಮಾನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದವರು.

ಶ್ರೀರಾಮ, ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಲ್ಪನೆ. ಇವನು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮೇಲಿರುವವನು. ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳೂ ಶ್ರೀರಾಮನೇ ಆಜ್ಞಾನುಮಾರ್ತಿಗಳು. ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವವನೇ ಶ್ರೀ ರಾಮ. ಅವನು ದಶರಥರಾಮನೂ ಹೌದು, ಪರಬ್ರಹ್ಮವೂ ಹೌದು: ಯಾವ ಪರದೈವವನ್ನೇ ಕಂಡರೂ ಅವೆಲ್ಲ ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನಾಗಿಯೇ ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ದೈವಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಾಮನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೃನ್ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ, ಅನುಭವಿಸಿ, ಆಲಂಕರಿಸಿ, ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಚುಂಬಿಸಿ ಆನಂದಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದು ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ರಾಮನ ಕಲ್ಪನೆಯ ವಿವಿಧ ಕೃತಿಗಳೂ ಕುತೂಹಲಕರವಾಗಿ ಸೊಗಸಾಗಿವೆ.

ರಾಮ ಕವಿಯ, ರಾಮಕಥಾಸುಧಾರಕಪಾನದ ವೈಭವವೇ ಬೇರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಾ ಗಳು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದೂ ಈ ರಾಮನನ್ನೇ. ಆದರೆ ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರಿಗೂ ರಾಮಕವಿಯ ಅನೇಕ ದರ್ಶನಗಳೂ, ಹಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಈ ರಾಮಕವಿಯನ್ನು ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರು ಆಸೆಪಟ್ಟ ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಾಳಿನ ಒಂದು ಗುರಿಯಾಗಿಯೇ ತೆಗೆದು ಕೃತಕೃತ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ವೈದೇಹಿ ಪೊಡುಯ ಮಗಳು, ವಿದೇಹರಾಜನ ಮಗಳು, ಮಣ್ಣಿನಮಗಳು. ಅವಳು ಮರಳಿದ್ದೂ ಮತ್ತೆ ಕಾಯವಡಿದಿಳಿಗೆ. ಆದರೆ ದೇಹಭಾವವನ್ನು ತೊರೆದು ವೈದೇಹಿಯಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು 'ಸೋಹಂ' ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವಳು. ಅವಳಿಗೆ ರಾಮನಲ್ಲಿದ್ದಂಥ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ, ಬೇಡುತ್ತಾರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಅಗತಾನೇ ಜೀವನಿಗೆ 'ಸೋಹಂ' ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದೀತು! ಇದು ಪ್ರೇಮ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಭಗವತ್ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ.

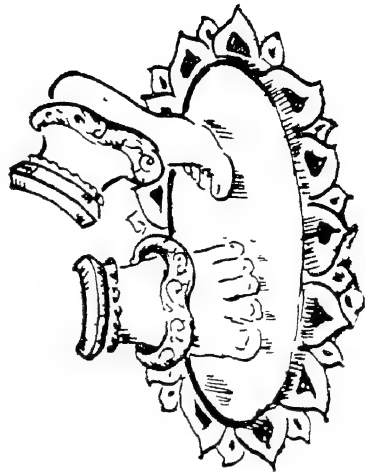
ಇನ್ನು ದಾಸ್ಯಭಾವದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದ ಮಹಾಮಹಿಮ ಅಂಜನೇಯ. ಇವನು ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳಲ್ಲೂ - ದೇಹಭಾವ, ಜೀವಭಾವ, ಆತ್ಮಭಾವಗಳಿಂದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಧಿಸಿದ ಪೂಜನೀಯ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಸ್ತುತನು ಇನ್ನೊಂದು ಮನೋಹರ ಅವತಾರ, ಅವಿಷ್ಕಾರ. ಆ ಪರಮಸ್ತು ಸಾಕಾರವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರವೇ ಇಂಥ ವೈಭವ ಪ್ರಕಟ

ವಾಗುವುದು. The final touch of God's creation is animation ಎಂಬಂತೆ ಚಡವಸ್ತುವಾದ ಈ ಮಾನವ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರವೇಶವಾದರೆ ಇದು ಚಲಿಸ ಬಲ್ಲದು. ಇದರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೇ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಯ ಕೊಳಲು. ಚಡವಾದ ಆ ನಂತರ ಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಉಸಿರುತುಂಬಿದಾಗ, ಅವನು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಧರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಅಂಗುಲಿ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನೂ ಅಡಿಸಿದಾಗ ಅದರಿಂದ ಮೃದುವುಧುರ ಸಾದಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಲೋಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉನ್ನಾದಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಅವನು ಅಡಿಸಿದಂತೆ ಅದು ಆಡಬೇಕು. ಇಂಥ ವೇಣುಗಾನ ಲೋಲನನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬೇಕು.

ತ್ಯಾಗರಾಜ ಕೃತಿಗಳು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಕೈಚಾಚಿ ಜೀವನದ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ, ಇಹದ ಪರದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರೇತ್ರಗಳನ್ನೂ ಆವರಿಸಿ ಕೊಂಡಿವೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ಹಲವು ಮುಖಗಳು - ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಕೃತಿ. ಸತ್ಪುರ ಕೆ. ಕೆ. ದೇವ ಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಯಾಗಿ ಹೊರಬೀರಿರುವ ಸುರ ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಘರಿಸಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ - ಸಂ -



ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು ಭಾಗ-2

ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿ ರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರುಗಳು ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಡಾ॥ ಜಿ. ವಂದರಾಜರಾವ್, ಕೊರಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಡಾ॥ ಟಿ. ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನ, ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ ಅವರುಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರುಗಳ ಜೀವನ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಪಾದಕರು - ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಶ್ವಣ್ಣ ಚಾರ್ಯ.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಪ್ರಕರಣ

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವ, ಜಗತ್ತು, ವೈಕುಂಠ, ಪ್ರಳಯ, ಕಲ್ಪ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಭಾರತೀಯ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ, ರೀತಿ, ನೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದದ್ದು ತಿಳಿಸುವ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರೇ ಬರೆದ 24 ಸೃಷ್ಟಿಪ್ರಕರಣ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಉದ್ದರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ;

ಲೇಖಕರು: ಶ್ರೀ ಎ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ

ಪುರಂದರರೋಪನಿಷತ್

ಪುರಂದರದಾಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಏಳು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತಂಬಿರುವ ವೇದಾಂತದ ವಿಶ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಾಸರ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಶ್ರುತಿ, ಪುರಾಣಗಳು ಭಾಗವತ, ಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣಗಳ ಆಧಾರಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನಲ್ಲಿ ಪುರಂದರರ ಅನಂತಭಕ್ತಿ, ಅವರ ಆಗಾಧ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಸರಳತೆ, ನೊಡಲಾದ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು - ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ.

ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು

ಕೇಶವಾದಿ 24 ವಿಷ್ಣು ರೂಪಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ಸಹಿತವಾಗಿ ನೀಡಿ ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆ, ಉಪಾಸನೆಯ ರೀತಿಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡದ ಹರಿದಾಸರು ಹೇಳಿದಂತೆ ವಿವರಿಸುವ ಪುಸ್ತಕ. ಇದರ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಿವರಣೆ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವುದು.

ಸಂ॥ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಶ್ವಣ್ಣ ಚಾರ್ಯ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ವ್ಯಾಸ ರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ ದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಪ್ರಾಣೇಶ ದಾಸರು, ನೊಡಲಕಲ್ ಶೇಷದಾಸರು, ಹರದನಕಲ್ ಭೀಮವ್ವ, ಗುರುಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು, ಅಸಿಗಾಲ್ ಗೋವಿಂದದಾಸರುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರುಗಳ ಜೀವನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಪುಸ್ತಕ.

ಸಂ॥ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಶ್ವಣ್ಣ ಚಾರ್ಯ.

ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಗಳು ನೀಡಿದ ಪ್ರವಚನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ ಈ ಕೃತಿ. ಫಲಿಮಾರು, ಭಂಡಾರಕೇರಿ ವ.ತಳೆಗೆ ಬೀರಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯ ಶೀರ್ಷ್ಠ ಶ್ರೀಪಾದಗಳು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನೂ ಇದೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ 18 ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ, ಪಂಡಿತ ಪಾಮರ ಬೋಧಕರ ವಾಗಿ, ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಗಳು;

ಸ್ತೋತ್ರಕುಸುಮಮಾಲಾ

ಡೆಮ್ಮಿ 1/16, ಪುಟ: 12+144 ಬೆಲೆ: 3-00
ನಿತ್ಯಸಾರಾಯಣಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ವಿವಿಧ ದೇವತಾಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಗಣೇಶ, ವೆಂಕಟೇಶ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಪಾಂಡುರಂಗ, ಕೃಷ್ಣ, ನೊಡಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡದ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೊಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಿ॥ ಡಾ॥ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರ ಉಪಯುಕ್ತ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನೂ ಇದೆ.

ಸಂ॥ ಶ್ರೀ ಎಂ ಎಸ್. ವೆಂಕಟಾಚಲಂ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ

ಬೆಲೆ: 10-00

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಸ್ತೋತ್ರ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಮೂಲದೊಡನೆ ನೀಡಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ತ್ರಿವರ್ಣ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ

ಬೆಲೆ: 0-50

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶಾತ್ವರ್ಯ ನೀಡುವ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕವಿದು, ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ

ಬೆಲೆ: 0-12

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಸ್ತೋತ್ರ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಜೀವಿನಕ್ಷದಬಹದಾದ ಪುಸ್ತಕವಿದು.

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು

ಬೆಲೆ: 0-75

ಸರಳವಾಗಿ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕಥೆಯನ್ನು ನೀತಿಬೋಧೆಯೊಡನೆ ಹೇಳುವ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ. ಎಂಟು ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ, ಮುದ್ರಣಗಾಗಿ.

ಲೇ|| ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್.

ಶ್ರೀ ಮಹಿಪತಿದಾಸರು

ಬೆಲೆ: 0-85

ಸರಳವಾಗಿ ಮಹಿಪತಿದಾಸರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹನ್ನೊಂದು ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ನೀತಿ ಬೋಧೆಯೊಡನೆ ವಿವರಿಸುವ ಪುಸ್ತಕ, ಮುದ್ರಣಗಾಗಿ.

ಲೇ|| ಡಾ|| ಡಿ ಎಸ್. ಶಾನ್ಮಠಗ

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು

ಬೆಲೆ: 0-80

ಎಂಟು ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುದ್ರಣಗಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ, ಸಮಯೋಚಿತ ನೀತಿ ಸೂಕ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಹೇಳುವ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕ.

ಲೇ|| ಶ್ರೀ ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ:

ಗೋಪಾಲದಾಸರು

ಬೆಲೆ: 0-75

ಒಂಬತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಕಥೆಯನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ, ನೀತಿ ಸೂಕ್ತಿಗಳ ಸಹಿತವಾಗಿ, ಮುದ್ರಣಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಪುಸ್ತಕ.

ಲೇ|| ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಿರಮಾಜಿ.

ಅಚಾರಗಳು ಅಡಂಬರಗಳು

ಬೆಲೆ: 0-40

ಸನಾತನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿನ ಹೈನಂದಿನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಪೂಜೆ, ವ್ರತ ಮೊದಲಾದ ಅಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ-ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ತೆಲುಗಿನ ಮೂಲದ ಅನುವಾದದ ಕಿರು ಹೊತ್ತುಗೆಯಿದು.

ಲೇ|| ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲೂರಿ ಚಂದ್ರವೆಂಕಟ.

ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

ಪುಟ: 24+296+16 ಬೆಲೆ: 8-40

ಆದವಾನಿ ಶಾಲ್ಮಲಿಕೆನ ಕಾತಾಳದ ಗುರು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ಹಾಗೂ 20ನೇ ಶತಕದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತವರು. ಅವರ ಕನ್ನಡದ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಂ|| ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಶ್ವಸ್ಥಾಚಾರ್ಯ.

ಭಕ್ತ ಪುರಂದರದಾಸ

ಬೆಲೆ: 2-80

ಇದು ಅಂಕಗಳ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಸಾಟಿಕ.

ಲೇ|| ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಶ್ವಸ್ಥಾಚಾರ್ಯ.

ವ್ಯಾಸಾರೀ ರಿಯಾಯಿತಿಗಳು:

* 1000 ರೂ ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕೊಂಡವರಿಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿ.

* 500 ರೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು, 1000 ರೂ ಗಳೊಳಗಿನ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕೊಂಡವರಿಗೆ 25% ರಿಯಾಯಿತಿ.

* 100 ರೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು, 500 ರೂ ಗಳೊಳಗಿನ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕೊಂಡವರಿಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿ.

* ವಿ.ಪಿ. ಸೌಕರ್ಯ ಉಂಟು.

ವಿಶೇಷ ರಿಯಾಯಿತಿ:

* ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೇಲೂ ವಿಶೇಷ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ 50% ರಿಯಾಯಿತಿ. ದೇ. ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು.

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ

ಕಲೆಗಳಲಿ ಪರಮಕಲೆ ಜೀವನದ ಲಲಿತಕಲೆ
ಕಲಿಸಲದನಳವಲ್ಲ ಬಾಹ್ಯ ಬೋಧನೆಯಿಂ
ಒಲಿದೊಲಿಸಿ ಕೊಳುವ ಲೋಕನಯದ

ಸೊಗಸ ನೀಂ

ತಿಳುವುದೊಳ ಹದದಿಂದ- ಮುಂಕುತಿಮ್ಮ
ಜೀವನವದೊಂದು ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ಬೊಮ್ಮನದು
ಸೇವೆಯದನೂರ್ಜಿತಂಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ-ಕ
ಈ ವರಾರ್ ಕೊಳುವರಾಶಿಲ್ಲರೊಂದಾಗಿರಲು
ನೈವೇದ್ಯ ಭಾಗಿನೀಂ - ಮುಂಕುತಿಮ್ಮ

ಮಾನವ ಜೀವನದ ಬಗೆಗೆ ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವದಷ್ಟು
ಂದೆಯೇ ಮಹಾಮಾನವತಾವಾದಿ ಬುದ್ಧನು
ಕಿಂತಿಸುವಂತೆ ಅಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲ ಬಹಳವಾಗಿ
ಕಿಂತಿಸಿದ ಮಹಾಜೀತನ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ ಅವರು
ಬದುಕಿದ್ದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ
ಏಪ್ಪತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಭಾಗ ಒಂದು
ಸಂಧಿಕಾಲ. ಕೇವಲ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಡೀ
ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಜ
ಸೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್
ವಾದದಂತಹ ಚಿಂತನರೂಪವಾದ ಕ್ರಾಂತಿಗಳು
ಈ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದುವು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲದರ
ಪರಿಣಾಮ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಿಂದ ಅದರ
ಫಲವಾಗಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಹೊಸಯುಗವೇ
ಬಿತ್ತು ಗೊಳ್ಳುವ ಕಾಲ. ಭಾರತದ ಈ ಸಂದರ್ಭ
ದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಜ್ಞಾನಿಗಳ
ಕಾದ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು ಜೀವನವ ಕುರಿತು
ಗಾಢವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿ ತಮ್ಮ ಚಿಂತನ ಮಂಥನ
ಗಳನ್ನು ಮುಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ
ಸಿದರು.

ವಿಶದಮಾದೊಂದು ಜೀವನ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನವ
ನುಸುರಿಕೊಳ್ಳೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಾನೆ ಒಗೆದು
ನಿಸದವಂ ಗ್ರಂಥಾನುಭವಗಳಿಂದಾರಿಸ ತ
ಹೊಸದನೀ ಕಗ್ಗವನು-ಮುಂಕುತಿಮ್ಮ

ಮುಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗವೇ ಜೀವನ ಧರ್ಮ
ದರ್ಶನವೆಂದು ಅವರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಇಡೀ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿಯೇ ಈ
ವಿಚಾರವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.

ಡಾ|| ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ

“ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ” ತಾನೆ. ಆದರೆ
ಇಲ್ಲಿ ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಲ್ಲ ಆದ್ದ
ರಿಂದಲೇ ಅವರು ಅದನ್ನು ದರ್ಶನವೆಂದರು. ಅವರ
ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆಯೇ ಕೇವಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ಓದಿನ
ಸಾರವಲ್ಲ. ಅದು ತನ್ನ ಜೀವನಾನುಭವ, ತಾನು
ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಮಹಾಜೀತನಗಳ
ಜೀವನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಾದರಿಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದುದು.
ಅವರು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾಪಕ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯ ಕೆಲವು
ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜೀವನ ಮಾದರಿ
ಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಉದಾ: ಮಹಾ
ವಿಧ್ವಂಸರೂ ವಕೀಲರೂ ಆದ ಟಿ. ಆರ್. ವೆಂಕ
ಟರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಾದ
ವನ್ನು ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗ
ದಿಷ್ಟದಕ್ಕೆ, ಫೀಸನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ್ದು, ಅವರು
ತಾನಾಗಿಯೇ ಒದಗಿ ಬಂದ ಮಂತ್ರಿಪದವಿಯನ್ನು
ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದು,
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರು ತನ್ನ
ಶೈಲಿಶರಾದ ನವರತ್ನರಾಮರಾಯರು ತೀರಿ
ಕೊಂಡಾಗ ಅವರ ಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು
ತೋರಿಸಿದ ಬಗೆ - ಪೊದಲಾದುವು ಅವರು
ಜೀವನಾದರ್ಶಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಮಹ
ನೀಯರ ನೈಜ ಜೀವನಗಳ ಘಟನೆಗಳಿಂದಲೇ
ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರ ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆಯೇ
ಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅವರು ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ
ಬರೆದ ಎರಡು ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸದಿರಲು
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಾಳಗೊಂದು ನಂಬಿಕೆ-ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ
ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜೀವನದ ಬಗೆಗೆ ಇರುವ
ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ, ಪಾಮರ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ
ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿ
ಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬದುಕು ಅಥವಾ ಜೀವನ ಅಥವಾ ಬಾಳು

ಎಂಬುದು ದೊಡ್ಡವಸ್ತು, ಬದುಕುವುದು ಪಾಪ
ವಲ್ಲ, ಜೀವನ ಬದುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುವುದು
ನಾಚಿಕೆಯ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಬದುಕನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯದ
ನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಬದುಕುವುದು
ವುದೇ ನಮಗಿರುವ ಕರ್ತವ್ಯ, ಎಂದು ಕರೆಕೊಡು
ತ್ತಾರೆ.

ಅಗ್ಗದ ಮೈರಾಗ್ಯ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.....

ಇದೇ ಪಾಮರ ವೇದಾಂತ

ಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ಬರಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ತಳಮಳ
ವಲ್ಲ ಪುರುಷಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಯೋಗ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿ
ಎಷ್ಟೋ ಜನಕ್ಕೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ಒಂದು ಅಂಗಡಿ....
ಸರಕಿಗೆ ಪ್ರತಿಸರಕು ಬಹುಮಂದಿಯ ಭಕ್ತಿ-ಎಂದು
ಸ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರೇರಿತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದರೂ
ದೈವ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಜಯವಿಲ್ಲ, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ
ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ದೈವಸಹಾಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೂ
ನಿಜ - ಎಂದು ದೈವ ನಂಬಿಕೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನ
ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಸಂಸಾರ ನಮ್ಮನು ಅಳಿಸಿ ನಗಿಸಿ ಪಕ್ವಮಾಡು
ತ್ತದೆ.....ನಾವೆಲ್ಲ ಮೊದಲು ಭಾರತೀಯರು
ಅನಂತರ ಹಿಂದೂಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರು ಎಂಬ
ವಿಶಾಲ ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಗತ್ತೇ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದೈವ ಪೌರುಷವೇ ದೇವರು ನಮಗೆ
ನಿಯಮಿಸಿರುವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಜಗನ್ನಿತ್ಯಾಸಿದ್ಧಾಂತ
ತವು ಬ್ರಹ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆಯ ಬಹುದೇ
ಹೊರತು ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲ ಎಂದು ಈ ಜಗ
ತ್ತಿನ ಮಾನವ ಜೀವನವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನೆಂಥ
ವನೆಂಬುದನ್ನು ಆ ಜೀವನದ ಐದು ಲಕ್ಷಣ
(ಸ್ವಸ್ಥಾನ, ಪರೀಂಗಿತ ಪರಿಗ್ರಹಣ, ಸ್ವಾರ್ಥನಿಯ
ಮನ, ಸವನ್ನಯ ದೃಷ್ಟಿ, ಸರಸತೆ) ಗಳನ್ನು

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಜನ್ಮ
ಶತಾಬ್ದಿಯನ್ನು 1987-88 ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ, ಆಸಕ್ತಿಗಳ
ಳಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಕೋಲಾರದ ಮುಳಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸೇರಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಭಾರತೀಯತೆಯ, ವೈದಿಕ ಮೌಲಿಕತೆಯ-ಬಹು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರತಿ
ಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆನ ಅವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೇಂದ್ರಸಾಹಿತ್ಯ
ಆಕಾಡಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದೆ. ಕವಿ, ಚಿಂತನಶೀಲ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಆದ
ಅವರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನ-ಸಂ||

ಜೀವನದ ನೈಜ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಜೀವನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಬಾಳು, ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳ ಅನುಭವಗಳ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಅವರು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲ್ಲಿ 945 ಚಕ್ರ ಮುಕ್ತಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜರ್ಜಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತನ ತನ್ನ ಆಳಯ ಸೋಮಿಗೆ ಬರೆದಿಟ್ಟ ಚಕ್ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ. ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು ತನ್ನನ್ನೇ ಅವಿವಾಹಿತ ವಿರಕ್ತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಸಾಂಗಿಯೂ ಕೇಳುವನ್ನೇ ಸೋಮಿಯನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಚಿಂತನೆ ಶೀಲ ವಿರಕ್ತ ಭಾವ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಶರಣರ ವಚನಗಳು ಇರುವಂತೆ ಮುಕ್ತಕ ಪದ್ಯಗಳು ಸೂತ್ರರೂಪವಾಗಿ ಅವಿವಾಹಿತ ಯು ಸತ್ತ್ವಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಜೀವನಧರ್ಮದರ್ಶನವೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾನವ ಜೀವನ ಅಂದೊಡನೆ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಧಿ, ಭಕ್ತಿ, ಪೂಜೆ, ಧರ್ಮ, ಸಂಸಾರ, ಎಡರು ತೊಡರು, ರಾಗದ್ವೇಷಾದಿಗಳು, ಸುಖ, ಹುಳಿ, ಅಳು, ನಗು ಮೊದಲಾದ ಸಾಸಾ ಅಂಶಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾವೊಬ್ಬ ಗಾಢ ಚಿಂತಕರಾಗಿ ಅವರು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಂಹಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೀವನವನ್ನೂ ಅದರ ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಕಗ್ಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಳೆಯ ಬಹುದಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾಯರು ಇದು ಪರಿಣತ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಾವ್ಯ, ಇದು ಬಾಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರನಿಂತು ನೋಡ ಬಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಅನುಭವವನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಾವ್ಯ ಬಾಳನ್ನು ಏಕೀಕರಿಸಿ ಬಾಳನ್ನು ಸ್ವಕಾರ್ಥವನ್ನೆತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ನಾವು ನೋಡುವ ಮತ್ತು ಕೇಳುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಗ್ರಹಿಸಿದಾಗ ನಮಗೆ ಅವುಗಳ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ನಾವು ನಂಬುತ್ತೇವೆ. ಈ ಅನುಭವದಿಂದ ಮನಸ್ಸೆಂಬುದೊಂದಿರುವುದೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆವೇ ವಿನಾಯಾರಾದರೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿರ.ವರೇ? ಮನಗಳಲ್ಲಿ ವೈರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಕರೆಂಟು (Electric Corrent) ಕಡೆಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದೇ? ಇಲ್ಲ. ಇಂಥಾ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಅನೇಕಾನೇಕ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ಅನುಭವ,

ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ಒಂದು ಹದದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ತ್ವರಿತವೆನಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸರಳವಾದ ಸೂತ್ರಗಳು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ವಿ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರೆ, ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು. ಇಹ ಪರ ಸಮನ್ವಯದ ದರ್ಶನದ ಸಾಧಿಸಿದೆ, ಬಹು ಜಾಣನೆಂತೂ ನೀ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ- ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾನವ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅದರ ಹಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಸ್ತೂಲವಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ಮಾನವ ಜೀವನದ ಒಳಳ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಗತಾನುಗತಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ದೇವರ ನಂಬಿಕೆ ವಿಧಿ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು ನಿರೀಶ್ವರವಾದಿಗಳಲ್ಲ ಅವರು. ದೇವರನ್ನು ಕಂಡ ಬಗೆ ಯಾವ ಧರ್ಮದ ವರೂ ಒಪ್ಪುವಂತಿದೆ.

ದೇವರ. ಯಾವ ಆಕಾರವನ್ನೂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಅಡೊಂದು ಅನುಭವ ಮಾತ್ರವೇದ್ಯವಾದ ನಿಗೂಢ ಶಕ್ತಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಜೀವ ಜಪ ಪ್ರಪಂಚವನಾವುದೋ ಅನರಿಸಿಕೊಂಡು-ಮೊಳಗೊಂದು ಮಿಹುಡಂತೆ ಭಾವಕೋಳ ವಡದಂತೆ ಆಕಾಶಗಳವಡದಂತೆ ಆ ವಿಶೇಷಕೆ ಮಜೆಯೋ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ಗಗನತಲೆ ನವಿರಾಗಿ ಪರಿತಾರಿ ಹೂವಾಗೆ ಜಗನ್ನೆಲ್ಲವ ಪುವಾಗಿ ಮಾಯೆ ಸತಿಯಾಗೆ ನಗುನಗುವಬೊಬ್ಬಡುವ ಜೀವ ತಾಂಡವ ರಸಿಕ ಭಗವಂತ ತಿವರುದ್ರ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಇಲ್ಲಿ ಭೂತಾದಾಯಸ್ಸು ನಾಭಿವೀಯತೆ..... ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಕಂಡ ದೈವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕೈಮುಗಿದದೇನಹುದು ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ ದೇವರು ಬಾಹ್ಯೇಂದ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಗೋಚರವಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವನು.

ಕುರುಡನಿನ ಚಂದ್ರರನು ಕಣ್ಣಿಂದ ಕಾಣುವನೆ ಅರಿಯುವಂ ಸೋಂಕೆಂದೆ ಬಿಸಿಲು ತಣವುಗಳ

ಕಿವುಗಳು ಅವನಿಗೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಬರ್ಧನವೂ ಇಂಥಾದ್ದೇ. ಒಬ್ಬನು ಮಾಡುವ ಅದ್ಭುತಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಅವನ ಶಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವ ವೆಷ್ಟೆಂದು ಅರಿಯಬಹುದೇ ವಿನಾ ಶಕ್ತಿಯು ಕಡೆಗೆ ಕಾಣುವ ಪದಾರ್ಥವಲ್ಲ. ಅನುಭವಗಳು ಅನೇಕವಿಧದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವುವು ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕವರ್ಷಗಳ ಅಥವಾ ಜನ್ಮಗಳ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಅನುಭವದಿಂದ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮದ ಅರಿವುಂಟಾಗುವುದು. ನಾವೂ ಆ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೆ ಬ್ರಹ್ಮದ ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆದು ಅನುಭವಿಸಬಹುದು. (ಸತೇಷ)

ನರನು ಮಂತೆಯ ಮನಸಿನನುಭವದ ಕಾಣುವನು ಪರಸತ್ತ್ವ ಮಹಿಮೆಯನು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ಅದೈವ ಶಕ್ತಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ವಿಧಿ. ಮಾನವನು ಎಣಿಸಿದ್ದು ಅಗದಿರಬಹುದು ಎಣಿಸದಿದ್ದು ಅಗಬಹುದು. ಈ ರೀತಿ ಅವನನ್ನು ಪಾಕ ಮಾಡುವುದು ವಿಧಿ

ತೋಯಿಸುತ ಬೇಯಿಸುತ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಕೊಚ್ಚುತ್ತ ಕಾಯಿಸುತ ಕರಿಯುತ್ತ ಸುರಿಯುತ್ತ ಸುಡುತ ಈಯವನಿಯೊಲೆಯೊಳೆಮ್ಮಯ

ಬಾಳನಟ್ಟು ವಿಧಿ ಬಾಯಚಪ್ಪರಿಸುವನು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹೊನ್ನೆಂದು ಜಗದಿ ಕೈಗೆ ಕೊಂಡುದನು ವಿಧಿ ಮನ್ನೆನ್ನುವನ್ ಅವನವರ ಮಣ್ಣಿನುವೆ ನೀನು

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಜೀವನವೇನು ಸೃಷ್ಟಿಯೇನು ಸಂಸಾರವೇನು ಇದರರ್ಥವೇನು ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಹೊಂದಿ ಉತ್ತರ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ ಕೇನೋಡ ನಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೇನ? ಕೇನ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಂತೆ ಇವರೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಏನು ಜೀವನದರ್ಥ? ಏನು ಪ್ರಪಂಚಾರ್ಥ? ಏನು ಜೀವ ಪ್ರಪಂಚಗಳ ಸಂಬಂಧ? ಕಾಣದಲ್ಲಿ ಪುರ್ವೇಸಾನು ಮುಂಟೇ? ಅದೇನು ಜ್ಞಾನಪ್ರಮಾಣ ವೇಂ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರುತ್ತವೆ. ಒಗಟೆಯೇನೀ ಸ್ಥಿತಿ? ಬದುಕಿಗಾರ ಸಾಯಕರು? ಮಾನವನ ಗುರಿಯೇನು? ಬಿಲಿಯೇನು ಮುಗಿನೇನು? ಏನರ್ಥವಿದಕ್ಕೆಲ್ಲ? ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಚಿಂತಿಸಿದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದು. ಸಂತಯವೇ ಬೇರೆಯುತ್ತದೆ. ಸೃಷ್ಟಿ-

ಎಷ್ಟು ಚಿಂತಿಸಿದೊಡಂ ಸಂಕೆಯನೆ ಬೆಳೆಸುವಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಲಿ ತತ್ತ್ವವೆಲ್ಲಿಯಾ ಬೆಡಕಿ ನರನು ಕಷ್ಟಪಡು ತಿರಲಿನವುದೇ ಬ್ರಹ್ಮವಿಧಿಯೋನೊ ಅಷ್ಟೇ ನಮ್ಮಯಪಾಡು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಒಂದೊಮ್ಮೆ ನಿರಾತೆ ಹಣಕಿದರೂ ಸೊಲ್ಲಿಸುವ ರಾರು ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೇಟಿಯೊಳಗಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲ ಬಾಳು ರಹಸ್ಯ ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರೂ ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ, ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಿಥ್ಯೆಗಳ ಸಂಬಂಧ ವೇನೆಂದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾತುಕ ತಾಳುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ರಹ್ಮವೇ ಸತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಮಿಥ್ಯೆಯೆನ್ನುವುದೇ ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲವೇನೀ ವಿಷಯಯುಗಕೆ? ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ನಮಗೆ ಸಹಿ ವೇಳುವೊಡೆ ನೆಮ್ಮುವುದದಾರನೋ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಇದು ಬಗೆಶನಿಯುವ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಇವ ಈ ಜಗತ್ತು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ
ಂದ ವಿ. ಭೈಯಾದರೂ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲ
ರಿಂದ ಬದುಕು ಮುಖ್ಯ. ಬದುಕು ಏನು? ಹೇಗೆ?

ದುಕು-ಜೀವನ-ಸಂಸಾರ

ಧರೆಯ ಬದುಕಿನದರ ಗುರಿಯೇನು ಫಲವೇನು
ಬರಿಬಳಸು ಬಡಿದಾಟ ಬರಿ ಪರಿಭ್ರಮಣೆ
ತಿರುತಿರುಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರಕೊಳುವ

ಮೃಗಮಗಕಿಂತ

ನರನು ಸಾಧಿಸುವುದೇನು?—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ
ಧಾರಣ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಬದುಕಿಗೂ ಮಾನ
ಕ ಬದುಕಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಅಂತರವಿಲ್ಲ. ಬದುಕು
ವಾ ಇವಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲ, ಮುಗಿವಿಲ್ಲ, ನಿಲ್ಲುವಿಲ್ಲ
ನುಜಕಾಲವೊಂದು, ಒಬ್ಬ ನಿನೋಬ್ಬನಂತಿಲ್ಲ...
ಮನೇಕದೊಳಾ ಬಹಳ... ಹೀಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿ.

ತಿರುತಿರುಗಿ ತಿರುಗುತ್ತೆ ಬುಗುರಿ ತಾನೇ ಸೋತು
ತಿರೆಗುರುಳುವುದು ತನ್ನ ಬಲವ ತಾಂ ಕಳೆದು
ನರನು ಮಂತೆಯೆ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಕಡೆಗೊಂದುದಿನ
ತಿರುವನ ಸ್ಥಿ ಯ. ತಿರೆಗೆ—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಗುರಿಯಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಈ ಮಾನವ ದೇಹ
ನನೆಗೊಮ್ಮೆ ಧರೆಗುರುಳುತ್ತದೆ. ಸಂಸಾರವೊಂದು
ಸೂಸರದಂತೆ.

ಪೂಸರದಿ ಕಾಂತಿ ಸೌರಭ ಮೊದಲನೆಯ
ತಾಸು
ವಾಸನೆಯ ಹಳಸು ಕೊಳಕೊಳಚೆಯಾ ಬಳಕ
ಮಾಸಿನಲು ನಲುಗಿ ಮುಳ್ಳಹುದು ಮೂರನೆಯ
ತಾಸು

ಸಂಸಾರ ಕಥೆಯದುಮೆ—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹೇಗೆಂದು ಬಾಳನ್ನು ಹೀಗೆಳೆಯಬಾರದು. ವೃಥಾ
ಜೀವನದ ಬಡಿದಾಟ ಎನ್ನಬಾರದು. ಬಾಳನ್ನು
ಒಲೆನೆನಬಾರದು. ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಅನ್ಯಾಯ ವನ್ನೆ
ದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡಲು ಎಲ್ಲಕು ಸಿದ್ಧನಿರಬೇಕು
ಜೀವನ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸವಲ್ಲ, ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಯಂತೆ ಕಷ್ಟ
ಭೋಜನ. ಬಾಳನ್ನು ಹಳಸು ಗೋಳಿಟ್ಟು
ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ, ಬಾಳದಲ್ಲದೆ ತಪ್ಪದು. ಅದರಲ್ಲಿ
ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು ಅಳಬಾರದು. ಜೀವನವೆಂಬುದು
ಬ್ರಹ್ಮನು ನೀಡಿರುವ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ. ಅದನ್ನು
ಉರ್ಜಿತಗೊಳಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಅವನ ಸೇವೆ.
ಅದ್ದರಿಂದ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಓಡಬಾರದು, ಎಲ್ಲಿ
ಹೋದರೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವುದ
ರಿಂದ ಅದನ್ನೇ ಸರಿಪಡಿಸಬೇಕು. ಡಿ. ವಿ. ಜಿ
ಯವರು ಸಂಸಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪಲಾ
ಯನವಾದಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮನೆಯ ತೊರೆದೋಡಲೇಂ ವನಗುಹೆಯ
ಸಾರಲೇಂ?
ತನುವನುಗ್ರ ವ್ರತಗಳಿಂದ ದಂಡಿಸಲೇಂ?

ಬಿನದಗಳನರಸಿ ನೀನೂರೂರೊಳಲೆದೊಡೇಂ?
ಮನವ ತೊರೆದಿರಲಹುದೇ—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ
ಬದುಕು ಅನಿವಾರ್ಯ, ನಾವು ಕೇಳಿ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ, ನಾವು
ಹೇಳಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಬದುಕ
ಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದು ಬದುಕುವುದೇ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಇರುವನ್ನವಿಾ ಬಾಳು ದಿಟವದರ ವಿವರಣೆಯ
ಹೊರೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿಲ್ಲ ನಾವದರ ಸಿರಿಯ
ಹಿಂದಾಗಿ ಸಲು ನಿಂತು ಯುಕ್ತಿಯಿಂ

ದುಡಿಯುವುದೆ

ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಯು—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ
ಸಂಸಾರ ವೆಂಬುದು ಚಿತ್ತ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಾಧನೆ
ಧರಿಸಿವುದೆ ಧರ್ಮವಾದುದರಿಂದ ಜೀವನಧರ
ವನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕು. ವಿಧಿಯು ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆ
ಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲು ಅಥವಾ ಭಿನ್ನಿಸಲು ಬೀಳು
ವವರಿಗೆ ಹೋರಾಡಿ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆಸಬೇಕು.

ಇರುವ ಕೆಲಸವಮಾಡ. ಕಿರಿದೆನದೆ ಮನವಿಟ್ಟು
ಡೊರೆತುದ ಹಸಾದವೆಂದುಣ್ಣು ಗೊಣಗುಡದೆ
ಭರಿಸು ಲೋಕದ ಭರವ ಪರಮಾರ್ಥವನು
ಬಿಡದೆ

ಹೊರಡು ಕರೆ ಬರಲಳದೆ—ಮಂಕುತಿಮ್ಮ
ಈ ರೀತಿಯ ಜೀವನ ಭೈಯ ವಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು
ಬಾಳುವಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಸೆ, ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು
ಕೀರ್ತಿಯಲಾಲಸೆ ಮೊದಲಾದ ನೂರಾರು ಆತಂಕ
ಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸ
ಬೇಕು. (37 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

1. ತಾಯಾ ರಾಮ ತೇ ಶಕ್ತೇಃ ಚಾರುರ್ನೂಪುರಮೋರ್ಧ್ವನಿಃ |
ಸ್ಥಂಜಿಕಾ ಸುಚಿರಂ ತ್ವಸ್ಯ ಲೋಕಸ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ ಸಂತತಿಮ್ || ೧೯ ||

ರಾಮ ನಿನ್ನಯ ಶಕ್ತಿ ಸೀತೆಯಾಗಿಹಳು
ನೂಪುರದ್ವಯಧ್ವನಿಯು ಅವಳ ನಡಿಗೆಯಲಿ |
ಕಿವಿಗಿಂಪು ಧ್ವನಿಯದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿಹುದು
ಲೋಕದಸ್ಥಿತಿಯ ನಡೆ ಶಾಶ್ವತವು ಎಂದು ||

2. ಪೀತಾಂಬರಧರೋ ರಾಮ ಹಿರಣ್ಯಾಂಡಪ್ರಬೋಧನೇ |
ಸಮೃದ್ಧೇಃ ಸೂಚಕೋಽಸ್ಮೇವಂ ಸರ್ವಧಾತುಪ್ರವರ್ತಕ || ೨೦ ||

ನೀನು ಪೀತಾಂಬರವನುಟ್ಟಿರುವೆ ರಾಮ
ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭವನು ಸೂಚಿಸಲು ದೇವ |
ಸಮೃದ್ಧಿ ಸೂಚಕ ನೀನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ನೀ ಪ್ರವರ್ತಕನೆಲ್ಲ ಧಾತುಗಳ ರಾಮ ||

3. ದಿವ್ಯಾಂಬರಧರಾ ಸೀತಾ ತವ ಶ್ರೀ ರಾಮ ನಿತ್ಯಶಃ |
ಆದಿಶಕ್ತ್ಯತ್ರ ಸಾನಂದಂ ಸಯತೋ ಜೀವನಂ ಚಿರಮ್ || ೨೧ ||

ನಿನ್ನ ಸಿರಿಯೇ ಸೀತೆ ಓ ರಾಮ ದೇವ
ನಿತ್ಯವೂ ತಾ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿಣಿಯು |
ಇದು ಕೃಪೆಯ ಸೂಚಿಸಲು ಆನಂದದಿಂದ
ಇರುವ ಕೀರ್ತಿಯ ಪಡೆದ ಚಿರದ ಜೀವನದ ||

ಸೌರವ್ಯೂಹಾಸ್ತ್ಯಸಂಖ್ಯಾಸ್ತೇ ಸೀತಾರಾಮ ವಿಭಾಸ್ವರಾಃ |
ಅರ್ಭಾಕೀತಾನಿ ರತ್ನಾನಿ ಭೂಷಣಾಸಾಂ ಜಗತ್ಪಥೋ || ೨೨ ||

ನಿನ್ನ ಅಭರಣಗಳ ರತ್ನಗಳ ಬೆಲೆಯು
ನಿಲುಕಲಾರದು ನಮಗೆ ಜಗಮೊಡೆಯನೆ |
ಸಂಖ್ಯೆಗೆಟುಕದೆ ನಿತ್ಯ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ
ಸೌರವ್ಯೂಹಗಳವು ದಿಟವು ಶ್ರೀರಾಮ ||

4. ಭಕ್ತಾನಾಂ ಸುಮನೋಮಾಲೇ ಧಾರಿಣೀ ಸರ್ವವತ್ಸಲ ||
ಸೀತಯಾ ಚ ತ್ವಯಾ ರಾಮ ನಕ್ಷತ್ರಾಭರಣೋಪರಿ || ೨೩ ||

ರಾಮ ನಿನ್ನಯ ಮತ್ತು ಸೀತೆಯಾಭರಣಗಳು
ನಕ್ಷತ್ರಖಚಿತಗಳು ಸರ್ವವತ್ಸಲನೆ |
ನೀವು ಧರಿಸಿರುವಿರಿ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ
ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರ ಹೂವು—ಮನಸುಗಳ ಮಾಲೆ ||

5. ರಾಮು ಆಪ್ರಕಾರಿಷಡ್ವರ್ಗಾದಫಯಸ್ತೇ ದಕ್ಷಿಣಾಕರಃ |
ವಾಮಸ್ತೇ ವರದಃ ಶಕ್ತೇಃ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸಂಪ್ರದಃ || ೨೪ ||

ನಿನ್ನ ದಕ್ಷಿಣ ಹಸ್ತ ರಾಮ ಅಭಯಪ್ರದವು
ನನ್ನ ರಕ್ಷಿಸಲು ಆರಂಭಗರ್ವದಿಂದ |
ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಎಡದಹಸ್ತ ವರದಪ್ರದವು
ಸಚ್ಚಿದಾನಂದತ್ವವನು ನೀಡಲೆನಗೆ ||

6. ಪದ್ಮಂ ವಾಮಕರೇ ರಾಮು ಸ್ಪೃಷ್ಣಂ ತಕ್ಷೀತಯಾಚ ನಃ |
ವಯೋಯೋಗ್ಯಂ ಪವಿತ್ರಂ ಚ ದದ್ಯಾತ್ಸಾರ್ಥಂ ಸುಖಂ ಸದಾ || ೨೫ ||

ನಿನ್ನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಲವಿದೆ ರಾಮ
ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ರಾಳೆ ಸೀತೆ ಬಲಗೈಲಿ ।
ನಮಗೆ ನೀಡಲಿ ಅದು ಪ್ರಾಯಶಃನುಗುಣದ
ಪೂತಕಮುಖವನ್ನು ನಿತ್ಯದೈಶ್ವರ್ಯದೊಡನೆ ॥

ಉಗ್ರಂ ಭವತು ತೇ ಸ್ವಸ್ತಕೋದಂಡಂ ಸಕರಂ ಪ್ರಭೋ ।
ನಿತ್ಯಂ ಮೇ ಭೌತಿಕಾಧ್ಯಾತ್ಮವೈರಬುದ್ಧಿ ವಿನಾಶನೇ ॥ ೨೬ ॥

ನಿನ್ನ ಕೋದಂಡವದು ಸ್ವಸ್ತವಾಗಿದೆ ಪ್ರಭುವೇ
ಉಗ್ರವಾಗಲಿ ಅದು ಶರಸಹಿತವಾಗಿ ।
ನನ್ನ ವಿನಾಶಕೃತ ಭೌತಿಕಾಧ್ಯಾತ್ಮಗಳ
ವೈರಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸುಡಲು ॥

ಆತನೋತು ನಿಶಾಲಾಕ್ಷ ತವ ಗಂಭೀರಮಾನನಮ್ ।
ಮಯಿ ರಾಮ ಮಹದ್ವೀರಂ ತೇಜಸ್ಸರ್ವಮಖಾವತಮ್ ॥ ೨೭ ॥

ವಿಶಾಲನಯನನು ನೀನು; ಓ ರಾಮದೇವ
ಗಂಭೀರವಾಗಬಹುದು ನಿನ್ನ ಮುಖಭಾವ ।
ಅದು ಮಹದ್ವೀರರ ಸರ್ವಸುಖಕಂಡ
ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಬೆಳಗಲೆನ್ನಿ ॥

ಶಕ್ತೇಸ್ತೇ ರಾಮ ಸೀತಾಯಾಃ ಸಸ್ತಿತಂ ವದನೋತ್ಪಲಮ್ ।
ಪ್ರತನೋತು ಮಹಾದೇವ ಸಂತ್ಸೃಪ್ತಿಂ ಮಯಿ ಶಾಶ್ವತೀಮ್ ॥ ೨೮ ॥

ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯು ದೇವಿ ಜಾನಕಿಯು ರಾಮ
ಮುಗುಳುನಗೆ ಸೂಸುತಿದೆ ಅವಳ ಮುಖಕಮಲ ।
ನನ್ನಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತದ ಪೂರ್ವತ್ಯಪ್ತಿಯನ್ನು
ಉಂಟುಮಾಡಲಿ ಅದು ಓ ದೇವ ದೇವ ॥

ಉನ್ನತಂ ತೇ ಕಿರೀಟಂ ಭೋ ರಾಮ ಸರ್ವಾತ್ಮಯೋಜಕ ।
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಯತು ಖ್ಯಾತಿಂ ಲೋಕೇ ಸತ್ಕರ್ಮಜಾಂ ನಮಃ ॥ ೨೯ ॥

ಜೀವಾತ್ಮರೆಲ್ಲರನ್ನು ನಿನ್ನ ಯೋಜನೆಯಂತೆ
ನಡೆಸುವವನೆ ರಾಮ ನಿನ್ನ ಎತ್ತರದ ।
ಕಿರೀಟವೇ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳ
ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಚಿರವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲಿ ॥

ಉತ್ಸಾಹಪ್ರಭುಮಂತ್ರಾಣಾಂ ಶಕ್ತೇಃ ಪ್ರೇರಕಮುತ್ತಮಮ್ ।
ದದ್ಯಾತ್ತೇಷಾಂ ಚ ಸಿದ್ಧಿಂ ಮೇ ಮುಕುಟಂ ರಾಮ ತೇ ಶ್ರೀಯಃ ॥ ೩೦ ॥

ರಾಮನೆ ನಿನ್ನ ಸರಿ ಜಾನಕಿಯು ಮುಕುಟವು
ಉತ್ಸಾಹ-ಪ್ರಭು-ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ಪ್ರೇರಕವು ।
ಉತ್ತಮದ ಮುಕುಟವದು ನನಗೆ ಆ ಶಕ್ತಿಗಳ
ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಒಡನೆ ಕೊಡಲಿಗ ॥

ಆಚವೋ ರಾಮ ಶಸ್ತ್ರಂಚ ಜೀವನಂ ಚಾರು ಶೀತಲಮ್ ।
ಜಗತ್ಪೋಷಣಶೀಲತ್ವಂ ನೀಲಮೇಘತನುಸ್ತವ ॥ ೩೧ ॥

ನೀಲಮೇಘದ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದೇಹ
ರಾಮ ಇದು ಲೋಕಪೋಷಣೆಯ ಗುರುತು ।
ಸುಂದರದ ಶೀತಲದ ವತ್ತು ಕೀರುತಿಯು
ಜೀವನದ ಸೂಚಕವು ಈ ನಿನ್ನ ದೇಹ ॥

ಶ್ರೀಯಸ್ತೇ ರಾಮ ಸೀತಾಯಾಃ ವಪುರ್ವಿದ್ಯುಲ್ಲಿತಾಪ್ರಭಮ್ ।
ಸಂಪ್ರೇರಯತುಃ ಸದ್ವೃತ್ತಿಂ ನಿರ್ಭೀತಂ ಚಾಽನಘಂ ವಸು ॥ ೩೨ ॥

ಮಿಂಚುಗಳ ಬಳ್ಳಿಯು ಪ್ರಭೆಯು ದೇಹವು ರಾಮ
ಸೀತೆಯದು ನಿನ್ನ ಸರಿ ಸತಿಯು ಆಕೆ ।
ಆ ತನುವು ಕರುಣಿಸಲಿ ಸದ್ವೃತ್ತಿಯನ್ನು
ನಿರ್ಭೀತ-ನಿಷ್ಪ್ರಸವೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು

ಸುಮನಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣೋ ಭ್ರಾತಾ ರಾಮ ತ್ವತ್ಪುಖತತ್ವರಃ
ಸುಮೈತ್ರಿಬೋಧಕೋ ನೂನಂ ನಿತ್ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮರತೋವ್ರತೀ ॥ ೩೩ ॥

ಸುಮನದವ ನಿನ್ನ ನುಜ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮ
ನಿನ್ನ ಸುಖಕೆಂದವನ ಜೀವನವು ಮುಡಿವು ।
ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆತನಕಾತ ಸಂಕೇತವಾಗಿಹನು
ನಿತ್ಯವೂ ಬ್ರಹ್ಮರತವ್ರತದವನು ಅವನು
ಮನನಕ್ರಿಯೆಯಾ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣೋ ಮಹಾನ್
ನಿವೇಶಯ ಮಯಿ ತ್ವಂ ತಂ ತವಾಂಶಂ ಕೃಪಯಾ ಪ್ರಭೋ ॥ ೩೪ ॥

ಮಹಿಮೆಯಿಲ್ಲದವನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮ
ಮನನಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಾಗಿ ಆತ ಲಕ್ಷಿತನು ।
ನಿನ್ನ ಅಂಶವು ಆತ ನೀನು ಅವನನ್ನು
ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸು ಕೃಪೆಯಿಂದ ದೇವ ॥

ಜೀವೀ ಭುವಿರತೋ ಲೋಕೇ ಸರ್ವಕರ್ಮಾರ್ಪಣವ್ರತಃ ।
ಶುದ್ಧಾಹಂಭಾವಭೂತೋಽಸೌ ಭರತೋ ರಾಮ ತೇಽಂಶಜಃ ॥ ೩೫ ॥

ಭರತನೂ ನಿನ್ನಂಶ ರಾಮ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸರ್ವಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವ
ವ್ರತಧಾರಿ ಸಂಸಾರಿ ಜೀವಿಯವನು
ಶುದ್ಧವೆನಿಸಿದ ಅಹಂಭಾವಿಯಾಗಿಹನು ॥

ಗುರೋಸ್ತೇ ಪಾದಸೇವೇತಿ ಸರ್ವಕರ್ತವ್ಯತತ್ಪರಮ್ ।
ಭರತಂ ಮಯಿ ಸಂಸ್ಥಾಪ್ಯ ಕುರು ಮಾಂ ಭುವಿ ಸಾರ್ಥಕಮ್ ॥ ೩೬ ॥

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ನೀ ನಿನ್ನ ಪಾದಸೇವೆಯು ಎಂದು
ಸರ್ವಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಿವನು ।
ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಭರತನನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ರಾಮ
ಪೃಥ್ವಿಯಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಪಂಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸು ॥

ಶತ್ರುಘ್ನೋ ನಿತ್ಯಶತ್ರುಘ್ನಃ ಶುದ್ಧ ಚಿತ್ತಾವಬೋಧಕಃ ।
ಶುದ್ಧಾಹಂಕಾರನಿಷ್ಠೋಽಸೌ ರಾಮ ತೇ ಚೇತನಾಂಶಜಃ ॥ ೩೭ ॥

ಶತ್ರುಘ್ನನೆಂದರೆ ನಿತ್ಯಶತ್ರುಗಳನ್ನು
ನಾಶಗೊಳಿಸುವ ತತ್ತ್ವ ಅದು ಶುದ್ಧ ಚಿತ್ತ ।
ಶುದ್ಧವೆನಿಸಿದ ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿವ ನಿಷ್ಠ
ರಾಮ ಈತನು ನಿನ್ನ ಚೇತನದ ಅಂಶ ॥

(ಸಕೇಷ)

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ

ರೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹೆಸರುಗಳ ಇತಿ ಸ ಪುರಾಣ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಪ್ರಚಾರ ದ್ದರೂ. ಭಗವದ್ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಣೀತನಾದ ರಾಮಾಯಣ ಸರ್ವಾತಿಶಯಿಯೆಂದು ರವಿದರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. “ವೇದವೇದ್ಯೇ ಽ ಪುಂಸಿ ಜಾತೇ ದಶರಥಾತ್ಮಜೇ | ಸಃ ಪ್ರಾಚೀತಸಾದಾಸೀತ್ ಸಾಕ್ಷಾ ನ್ಮಾಯಾಣಾತ್ಮನಾ” ಎಂದು ಸರ್ವ ತಾನುಯಾಯಿಗಳೂ ಸಮಕಂಠದಿಂದ ಸುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವ ಈ ಮುಕ್ತಕ ವ್ಯರತ್ನದಿಂದ ವೇದ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾಮಾಯಣಂ, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ, ಶ್ರೀ ದ್ರಾಮಾಯಣಂ- ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧ ವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಈ ಇತಿಹಾಸ ಕ್ತ. ಶ್ರೀ ಶಬ್ದಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಕೇವಲ ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ವ್ಯವಹಾರದ ಬಗೆಗೆ ಲ್ಲಿ ಜರ್ಜಿರಲಾರೆವು. ‘ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣಂ’, ‘ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣಂ’ ಎಂಬ ಎರಡು ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರವನ್ನು ಾಡುತ್ತೇವೆ.

‘ರಾಮಸ್ಯ ಅಯನಂ ರಾಮಾಯಣಂ’ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಸಕಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ರಾಮ ಧೇಯೆಂದು ಅದರ ಅರ್ಥ. ರಾಮಕಥಾ- ಪ್ರತಿಸಾದಕ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ‘ರಾಮಾಯಣಂ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ಲ್ಲೋಕಿಸಲು ಶ್ರೀಶಬ್ದ, ಶ್ರೀವತ್ಸಬ್ದ ಸನ್ನು ಜೋಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಭಾಗವತಂ, ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತಂ, ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಂ, ಶ್ರೀ ಸುದ್ಭಾಷ್ಯಂ ಇತ್ಯಾದಿ ವ್ಯವಹಾರಗಳಂತೆ ಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ, ಶ್ರೀ ದ್ರಾಮಾಯಣಂ ಎಂಬ ಎರಡೂ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಸರಿಯೆಂದು ಹಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ರಾಮನ ಕಥೆಯಂತೆ ಸೀತೆಯ ಕಥೆಯೂ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವೆಂದು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಭಟ್ಟಪಾದರು ಶ್ರೀ ಗುಣ ರತ್ನ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ‘ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಮಹಿ ಪರಂ ಪ್ರಾಣಿತಿ ತ್ವಜ್ಜರಿತ್ರೆ’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ವಜ್ರಭೂಷಣ ದಿವ್ಯ

ಶಾಸ್ತ್ರದ ಉಪಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೂ-ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣೇನ ಲಂಕಾರುಪ್ಥ ವೈದೇಹೀ ವೈಭವ ಮುಜ್ಯತೇ-ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು? ‘ಕಾನ್ಯಂ ರಾಮಾಯಣಂ ಕೃತ್ಸ್ನಂ ಸೀತಾಯಾಶ್ಚರಿತಂ ಮಹತ್’ ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನು. ಆದ್ದ ರಿಂದ ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ’ ಎಂಬ ವ್ಯವ- ಹಾರ ಲೇಚಿತ್ಯಯುಕ್ತವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಶ್ಚ ರಾಮಶ್ಚ ಶ್ರೀರಾಮಾ - ತಯೋಃ ಅಯನಂ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣಂ - ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಗೆ ‘ಶ್ರೀ’ ವಿಶೇಷಣವಾಗಿ ಅನ್ಯಾಯಿ ಸುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷಣಕ್ಕೆ ಅಪ್ರಾಧಾನ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ಉಭಯ ಪದಾರ್ಥ ಪ್ರಧಾನ ವಾದ ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದ ರಿಂದಲೇ ಸಮಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಲಾಭವಾಗುವುದ ರಿಂದ ಆ ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ ಯೋಗ್ಯವಾದ ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ’ ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರವೇ ಉಚಿತವಾದುದೆಂದು ಅನೇಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ರಾಮಜರಿತ ಬಹುಲವಾದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಜರಿತ್ರೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ಹಲವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಬಹುದು. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಲೇ ಭಗವಂತನಿಗೂ ಉತ್ಕರ್ಷ ವೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ‘ತವ ಪುರ್ವಾದೀಶಂ ಸ್ಪೃಶತಿ ಕಮಲೇ! ಮಂಗಲ ಪದಂ, ತವೇದಂ ನೋಪಾರ್ಥೇರುಪನಿ ಪತಿತಂ ಶ್ರೀ ರಸಿಯತ್ |; ‘ಅಸಾಂಗಾ ಭೂಯಾಂ ಸೋ ಯದುಪರಿ ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮ ತದಭೂತ್’ ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದು. ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನ ಮಾರೀಚನ ವಜ್ರನವೂ ‘ಅಪ್ರಮೇಯಂ ಹಿ ತತ್ತೇಜೋ ಯಸ್ಯ ಸಾ ಜನಕಾತ್ಮಜಾ’ ಇವನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ

ಗುಣಾತಿಶಯ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದ ಅವತಾರ. ‘ರಾಘವತ್ವೇಽ ಭವತ್ಸೀತಾ’ ಎಂಬ ಪುರಾಣೋಕ್ತಿಯಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಅವತಾರದಿಂದ ರಾಘವನ ಸಹಧರ್ಮಿ ಚಾರಿಣಿಯಾಗಿ ದುಃಸಹವಾದರೂ ರಾಮ ವಿಯೋಗವನ್ನು ತಾನಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿ ವಿಯುಕ್ತಳಾದಳು. ‘ಸುಂದರೀ ರಘುನಾಥಸ್ಯ ಪುರಸ್ತ್ರೀ ದುಃಖ ಶಾಂತಯಿ | ದಶಾನನಸ್ಯ ಭವನೇ ದಶ ಮಾಸಾನುವಾಸ ಹ |’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಮರ್ಮ ವಿವರು. ಸ್ವಯಂ ಸೀತಾದೇವಿಯೇ ‘ಅಸಂದೇಶಾತ್ಪು ರಾಮಸ್ಯ ತಪಸಶ್ಚಾನು ಪಾಲನಾತ್ | ನ ತ್ವಾ ಕುರ್ಮಿ ದಶಗ್ರೀವ! ಭಸ್ಮ ಭಸ್ಮಾರ್ಹ ತೇಜಸಾ ||’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ತನ್ನ ಶಕ್ತ್ಯತಿಶಯವನ್ನು ತಾನೇ ಉದ್ಘಾಟಿ ಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಶಕ್ತಿ ವಿಶೇಷ ದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಪಂಜವಟಿಯ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯ ಎದುರೇ ದಶವದನನನ್ನು ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥಳಾದರೂ, ಅಶಕ್ತ್ಯಾದ್ಯಭಿನಯ ದಿಂದ ಅವನ ಅಪಹಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ “ಹಿಮ ಹತ ನಲಿನೀವ ನಷ್ಟ ಶೋಭಾ ವ್ಯಸನಪರಂ ಪರಯಾತಿ ಪೀಡ್ಯಮಾನಾ | ಸಹಜರ ರಹಿತೇನ ಜಕ್ರವಾಕೇ ಜ ನ ಕ ಸು ತಾ ಕೃಷಣಾಂ ದಶಾಂ ಪ್ರಪನ್ನಾಂ” ಇತ್ಯಾದಿ ನಿರ್ವೇದೋಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಭೂತಳಾಗಿ ದುಃಸಹಗಳಾದ ದುಃಖಗಳನ್ನನುಭವಿ ಸಿದಳು. ಇದು ಆಕೆಯ ನಿರತಿಶಯ ಕೃಪಾ ಗುಣವನ್ನು ಅವಿಷ್ಕರಿಸುವುಸೆಂದು ರಸಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಿಳಿಯದಿರಲಾರರು.

ಭಗವಂತ ‘ದಯಾಳು, ಕ್ಷಮಾನಿಧಿ, ಆಶ್ರಿತವತ್ಸಲ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ‘ಶ್ರೀ’ ಸಂಬಂಧದಿಂದಲೇ ಎಂದು ಸೂರಿಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅದು ದರಿಂದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದೇವಿಯ

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಭಟ್ಟ

ಬಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಯರ ಸಮರ್ಪಣೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ
ಕಮಿಟಿಯ ಗಾನಕಲಾಕೋಶದ ಸಹ ಸಂಕೀರ್ತ ಸಾಧನವಾಗಿ

ಕವಿಯು ಪ್ರತಿಕ್ಷಮೆಯಾದ ಶ್ರೀನಂಕಪುತ್ರರನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ
ಕನ್ನಡದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿಮಾನಿಯರ ರಚಿಸಿದ
ಕಥಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ.

ಕನ್ನಡ

ತಿರುಮಲೆಯ ಚೆಲುವ

—ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯರಾಂ
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

—ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ
ನಂ. 3005 ಸಿ-60

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನ ಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜಿ
ನಂ. 3009 ಸಿ-60.

ತೆಲುಗು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಜರಿತೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ಹೇಳುವುದು
ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ರಾಮ
ಜರಿತೆ ಅಪ್ರಧಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯಬಾರದು.
ಸೀತಾಜರಿತೆಯ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕಥನ ಉಭಯ
ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕಥನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವವಸಾನವಾಗುವ
ದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ
ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸಯೋಗ್ಯವಾದ ಶ್ರೀ
ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ವ್ಯವಹಾರ ಸಾಧು
ವಾದುದು.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ವ್ಯವ-
ಹಾರವೂ ಸಾಧುವಾದುದೇ. ಆಗ ರಾಮಸ್ಯ
ಅಯನಂ ಎಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಡ
ಬೇಕು. 'ರಾಮಾಯಾ ಅಯನಂ' ಎಂದು
ವ್ಯತ್ಯಾಸಿಸಬೇಕು. ರಾಮಾ ಎಂದರೆ
ಸೀತೆ. 'ಕಾವ್ಯಂ ರಾಮಾಯಣಂ ಕೃತ್ವಾಂ
ಸೀತಾಯಾಶ್ಚರಿತಂ ಮಹತ್' ಎಂಬ
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮಾತೂ ಸರಿಹೊಂದುತ್ತದೆ.
'ಶ್ರೀಮತ್'ಪದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷಣ.
'ಶ್ರೀಮತೀ ಜ ಸಾ ರಾಮಾ ಜ' ಎಂಬ
ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಚಾರು ತಾತೀಶಯವಿಲ್ಲ.
ಆದುದರಿಂದ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಜರಿತೆ ಎಂಬ
ಅರ್ಥ ಕಾಂಕ್ಷಿತವಾದುದರಿಂದ ಶ್ರೀ
ಮದ್ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ವ್ಯವಹಾರವೂ
ಸಾಧುವಾದುದು.

ರಾಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದೆಂದು
'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಂ' ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರ
ವನ್ನೇ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕರು ಆದರಿಸುತ್ತಾರೆ.

(ಶ್ರೀ ಕಾಂಚೀ ಪ್ರತಿವಾದಿ ಭಯಂಕರ
ಅಣ್ಣಂಗರಾಚಾರ್ಯರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ
'ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನಾಗಮೃತಂ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು
ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕೃತಿರತ್ನದ ಉಪೋದ್ಭೂತದ
ಭಾವಾನುವಾದವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ
ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಭಟ್ಟರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.)

*

ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಭೂಷಣ ಸುಳಿಸಿ ಬೃಂದಾವನದ
ದರು ದಾಸಾರ್ಯರು ಮನೆಯಮುಂದೆ
ಪಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಳನಳಿಸುತ್ತಿರುವ ತುಲಸೀ
ಹೃನ್ಮನಗಳಿಗೆ ಆನಂದದಾಯಕ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು
ಮು ಬಂದು ನೆಲೆಸುವ ಪ್ರಿಯದಾಣ:

ಕ್ಷೀರೋಧ ಮಥನೋದ್ಭೂತಯಾದ ತುಲಸಿ
ರಾನ್ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಪರಮ ಪ್ರಿಯಳಾದವಳು.
ಯೇ ತುಲಸೀಮಾಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ
ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ರ್ಪಿಸಿದ ಒಂದು ದಳ ಶ್ರೀ ತುಲಸಿಗೆ ತನ್ನನ್ನೇ
ಸುವೆನೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತಲಾಭಾರದ ಪುಸಂಗ
ಭಕ್ತಜನರಿಗೆಲ್ಲ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತುಳಸೀ
ವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಿದವರು ತನಗೂ
ಮುಪ್ರಿಯರೆಂದು ಅಭಯವಿತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಸ್ವಯಂ
ಕುಡಲೂ ಲೋಕವನ್ನೇ ಪಾವನ ಮಾಡತಕ್ಕ
ದಾಣ. ಮಹಾನಿವೇದನ ಮುಂತಾದ
ಪ್ರಾಣಿ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆತ್ಮಾವಶ್ಯ
ದಾ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಪರಮಪ್ರಿಯೆಯೂ,
ಶ್ರೀ ತುಲಸೀ ದೇವಿಯನ್ನು ಹರಿದಾಸರು
ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವಳ
ಹಮೆಗಳನ್ನು ಪರಪರಿಯಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿ
ರೆ

ಬೃಂದಾವನ ದೇವಿ ನವೋ ನವೋ ಚೆಲ್ಲ
ಂದರ ಧರಣ ಮನಃ ಪ್ರಿಯಳೇ ನವೋ ನವೋ
ದು ಸ್ತೋತ್ರಗೈದಿರುವ ಪುರಂದರದಾಸರು
ಗಳಿಗೆ ಭೂಷಣ ಪ್ರಾಯವಾದ ತುಲಸೀಗಡ
ನ್ನು ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದರೆ ಮುಂದು ರಂಗ
ದಲ್ಲಿ ತಾನೆಲಸುವನೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
ಲಸಿಯ ವನವೋ ಅಲ್ಲಿ ಸಿರಿನಾರಾಯಣರು
ವ್ಯವರು. ಗಂಗೆ, ಯಮುನೆ, ಗೋದಾವರಿ,
ಚಕರ್ಣಿಕೆ, ತುಂಗಭದ್ರೆ, ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ
ಂತಾದ ದಿವ್ಯನದಿ ತೀರ್ಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ತುಲಸಿಯ
ಕ್ಷಮಾಲದಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ನೆಲೆಸಿವೆ. ಬ್ರಹ್ಮ,
ದ್ರ, ಇಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ವಾಯು
ಂತಾದ ದೇವಾಧಿ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಿನ
ಜ್ಞೆಯಿಂದ ತರುಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.
ಸುಗ್ರೀವ, ಯಜುರ್ವೇದ, ಸಾಮವೇದ, ಅಥರ್ವಣ
ದಗಳು ವ್ಯಕ್ತಾಗಿದ್ದವೆ. ತುಲಸಿಯ
ಂದೊಂದು ದಳದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಒಂದೊಂದು
ಸೂರುತಿ ಆನಂದದಿಂದ ಸಂದಣಿಸಿವೆ.

ಈ ಪರಿಯ ದೇವತಾ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿರುವ ತುಲ
ಸಿಯ ಅತುಲನೀಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪುರಂದರ
ದಾಸರು-ಬೃಂದಾವನವೇ ಮುಂದಿರುವಾಗಲೇ ಹಿಂದಿರೆ
ಶ್ರೀ ತುಲಸೀ- ಎಂಬ ದೇವರಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ
ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ- ತುಲಸಿಯ ವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿ ಸ್ಥಿರ
ವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವನೆಂದು ಶ್ರುತಿಗಳು ಸಾರುತ್ತಿವೆ.
ತುಲಸಿಯ ದರ್ಶನವೆಂದ ದುರಿತಗಳೆಲ್ಲ ಪಂಹಾರ
ವಾಗುತ್ತವೆ ತುಲಸಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ದೇಹ
ಪಾವನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತುಲಸಿಯ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ
ಸಕಲ ಪಾಪಾರ್ಥಗಳೂ ಕೈ ಗೊಡುತ್ತವೆ. ಮೂಲ
ಮೃತ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತಿರದಿಲ್ಲ ಧರಿಸಿ, ಮಾಲೆಯನ್ನು
ಕೊರಳಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಸಿದ್ಧಿ
ಸುವುದು. ಐಶ್ವರ್ಯ, ಆರೋಗ್ಯ, ಸಂತಾನ
ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಸಾಮಂಗಲ್ಯ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು
ಅಪಾರವಾಗಿ ನೀಡಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಚರಣ
ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಳು- ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ.



ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಬೇಕು? ಮಿಂದು
ಮಡಿಯುಟ್ಟು ತುಲಸಿಗೆ ಉಡಕವನ್ನು ಎರೆಯಲು
ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಪಾಪವೆಲ್ಲವು ಪರಿಹಾರವಾಗಿ
ಹಿಂದಿನ ಕಲಕೋಟಿಗಳೆಲ್ಲ ವೈಕುಂಠ ಪದವಿ

ತುಲಸೀ ಮಹಿಮೆ

ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ,
ಗೃಹಿಣಿಯಿಂದ ಆರತಿನ ಕುಂಕುಮಾದಿಗಳಿಂದ
ಪೂಜೆಗೊಂಡ, ತುಳಸೀ ದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ
ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಕಲ ದೋಷಗಳನ್ನೂ ಪರಿಹಾರ
ಮಾಡಿ ಬೇಡಿದ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಳು. ಮುಟ್ಟಿ
ಪೂಜಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿದವರನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡು
ವಳು. ಬೇರಿಗೆ ನೀರನ್ನೆರೆದು ಬೆಳೆಸಿದವರಿಗೆ ತನ್ನ
ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತೋರಿ ಭವದ
ಬೇರಕಿತ್ತು ಬಿಡುವಳು. ತನ್ನ ಕೋಮಲವಾದ
ದಳಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ
ತಂದು ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿದವರಿಗೆ ಕಾಮಿ
ತಾರ್ಥದಾಯಿನಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತುಳಸಿಯ ಕಾಷ್ಠ
ವನ್ನು ತೇಯ್ದು ಆ ಗಂಧವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಲೇಪಿಸಿ
ದರೆ ಮೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪ್ತಾನದಲ್ಲಿ ನಿಕ್ಷಿಪುವಳು.
ಹರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತವಾದ ತುಲಸೀ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯ
ವನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ಕರ್ಣಮೊಳಿಸಿದರೆ, ದುರಿತ
ರಾಶಿಗಳೆಲ್ಲ ಅಂಜಿ ಓಡಿ, ಹರಿಯು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ
ವರೆಂದು ಕೈಹಿಡಿದು ರಕ್ಷಿಸುವನು

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತುಲಸೀ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತರ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮನಾಬದರೀನಾಥ್

ದೊರೆಯುವುದು. ಸಿಂಧುಕಯನವನ್ನು ಒಂದು
ತುಲಸಿ, ಶ್ರೀಗಂಧಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೆ
ಕುಂದದ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವನು ಭಕ್ತ ಭೋಜ್ಯ
ಗಳನ್ನು ನೈವೇದ್ಯಮಾಡಿ ಲಕ್ಷಬತ್ತಿಯ ದೀಪಗ
ಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಅರ್ಘೋಕ್ಷಜ ಸಹಿತ ಪೂಜಿಸಲು
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಕೊಡುವನು. ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರೆ
ಶ್ರೀಹರಿಯು ತಾನೊಲಿಯುವನು. ಉತ್ಪಾದನ ವ್ಯಾಪ
ತಿಯೆಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ತುಲಸಿಗೂ ವಿವಾಹ ನಡೆಸಿ
ತುಲಸೀ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ದಾವೋದಗನನ್ನು
ಪೂಜಿಸಲು ಉತ್ತಮಗತಿ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಹೀಗೆ
ಸರಸಿಜಸಾಭನ ಸಲಿಗೆಯಗಣಿ, ಶರಣರನ್ನು ಪೊರೆವ
ಸದ್ಗುಣ, ತಿರುಪತಿ ನಿಲಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠ
ಲನ ಚರಣ ಸೇವಕಳಾದ ಚಿನ್ನಯಿ, ನಿನ್ನ ಮುಟ್ಟಿ
ತಾಹಿ ಎಂಬಿ ಎಂದು ಪುರಂದರದಾಸರು ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಬೃಂದಾವನ ಸೇನೆಯ
ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಭವ ಬಂಧನ ಬಿಡಗಡೆಯಾಗು
ವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಗಾಗ ಎಳುತ್ತಲೆ
ತುಳಸಿಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಕರವ ಮುಗಿದು
ಪದ್ಯಕ್ಷಿಣೆ, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ವಿಳು ಜನ್ಮ

ಗಳ ಪಾಪ ಹಿಂಗುವುದು ತುಲಸಿ ಸನ್ನಿಧಾನ ವನ್ನು ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಲಾಧಿಗಳಿಂದ ಆಲಂಕರಿಸಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನೀರನ್ನೆರೆದು ಪೂಜಿಸಿದವರಿಗೆ ಪರಮ ಪದವಿ ದೊರೆಯುವುದು ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ ವನ್ನೂ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಮನೆಗೆ ನೀರು ಸರತ್ತಿದ್ದ ಸೇವಕಿಯೊಬ್ಬಳು ಎಡವಿ ಬಿದ್ದು ಅವಳ ಕೊಡ ಒಡೆಯಿತು. ಆ ನೀರು ಬಿದ್ದು ತುಲಸಿಗೆ ತಂಪಾಯಿತು ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷದೊರೆ ಯಿತು. ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವ ಕಾರ್ಯ ದಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ದೊರೆತರವಾಗ, ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ವರಿಗೆ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು?

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯ ಮಠಾಧೀಶರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಸನ್ನ ತೀರ್ಥರು- ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ಪೂಜೆಯ ತುಲಸಿ ಲೋಕೋತ್ತರನರಸೀ- ಎಂದ ದೊಡ್ಡ ದಾರೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ನನ್ನ ಕೈಗಳು ಧನ್ಯ ವಾಗಲಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಈ ದೇಹ ಪುನಿತ ಗೊಳ್ಳಲಿ, ನೀನಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹರಿ ತಾನಿರುವನು, ಸುಗಂಧಿತ ಪುಷ್ಪಗಳಿದ್ದರೂ ನೀನಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ಹರಿ ತಾ ನೊಲ್ಲನು, ಬೃಂದಾವನ ಲೋಲನ ವಲ್ಲಭ, ಮೃದು ಮಂದಹಾಸವನ್ನು ತೋರಿ, ಕರುಣಿಸು ಮಾತೇ- ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹರಿ ಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಶ್ರೀತುಲಸಿ ಹರಿಭಕ್ತರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆ ಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೃಹಿಣಿಯರು ಸಾತುಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಮಿಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು ತುಲಸೀ ಬೃಂದಾವನದ ಸುತ್ತ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಲಾಧಿಗಳ

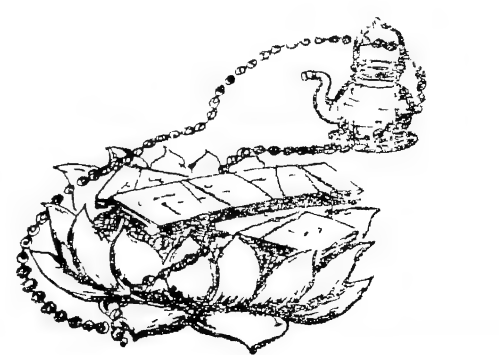
ಳಿಂದ ಆಲಂಕರಿಸಿ ತುಲಸಿಯನ್ನು ಆರತಿನ, ಕುಂಕುಮ ಚಕ್ಷುಷಿ ಪುಷ್ಪಾದಿ ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸುವುದು ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಚಾತು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ಪೂಜೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವ ವುಂಟು. ಆಷಾಡ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿಯಿಂದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ದ್ವಾದಶಿಯ ವರ್ಯಂತ 4 ತಿಂ ಗಳು ಚಾತುರ್ಮಾಸವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದೆ. ಆಷಾಡ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿ- ಶಯನೀ ಏಕಾದಶೀ ಅಂದರೆ ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಮೈಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಯೋಗ ನೀಡಿಯೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಗೊಳ್ಳುವನು. ಅಂದು ಉತ್ಪನ್ನ ದ್ವಾದಶಿ. ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಸರಸ್ವತೀ, ಪಾರ್ವತಿ ಯರ ಪ್ರತೀಕಗಳಾದ ಆಕಸೀ (ಆಗಸೆ) ತುಲಸೀ ಧಾತ್ರೀ (ನೆಡೆವೆಂಡಿ) ಇವುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ದಾಮೋದರ (ಮಾಸ ನಿರಾಸಮಕ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು) ವಿನ ಪೂಜೆ, ಕೃಷ್ಣ ನೂಡನೆ ತುಲಸೀ ವಿವಾಹ ಇವು ನಡೆಯುವುವು

ತುಲಸೀ ವೃಕ್ಷಗಳು ಒಂದೇ ಕಡೆ ಗುಂಪಾಗಿ (ಬೃಂದವಾಗಿ) ಸೇರಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಿಂದ ಬೃಂದಾ ಎಂದೂ. ಬೃಂದಾವನ ಎಂಬ ವನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿ ಅವಳು ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದ ರಿಂದ ಬೃಂದಾವನ ಎಂದೂ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರಿಂದಲೂ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವಪೂಜ್ಯ ಎಂದೂ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಿಶುದ್ಧ ಗೊಳಿಸಬಲ್ಲವಳಾದ್ದರಿಂದ ವಿಶ್ವಪಾವನ ಎಂದೂ, ಪುಷ್ಪಗಳೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ್ದರಿಂದ ಪುಷ್ಪ ಸಾರಾ ಎಂದೂ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಪರಮಾನಂದ ಕರಳಾದ್ದ ರಿಂದ ನಂದಿನೀ ಎಂದೂ, ಈ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಪಂಚ ದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ತುಲನೀಯವಾದ್ದು ಹೇತುವಾದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ತುಲಸೀ ಎಂದೂ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪಳಾದ್ದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಜೀವಿತೆ ಎಂದೂ, ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾದ ತುಲಸೀಯನ್ನು ಈ ಕಷ್ಟನಾದಿಗಳಿಂದ ಕೃತಿನಿತ್ಯವೂ ಪೂಜಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಚರಣ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನೂ, ಅನಪರತ ಕೃಪೆ ಯನ್ನೂ ಸುಮಂಗಲಿಯರಿಗೆ ದೀರ್ಘ ಸೌಮಂಗಲ್ಯ ಸಂಪತ್ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸುವ ಶ್ರೀ ತುಲಸಿ ಮನೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳದಾಯಿನಿಯಾ ಗಿದ್ದಾಳೆ.

(11 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)
“ಶ್ರೀಕಾಯುಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ‘ಸಾಕೇತ’ ಎಂಬ ನಗರವಿತ್ತು-ಎಂದೂ ಅನಂತರ ಅದು ಆಳು ಹೋಗಿ ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂದೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ (ಸಾಕೇತ ಎಕ ಅಧ್ಯಯನ್ ಪುಟ-202).

ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಮರಣೆ: ಗುಪ್ತರು ತಮ್ಮ ‘ಸಾಕೇತ’ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಸ, ಕಾಳಿದಾಸ ಭವಭೂತಿ-ಈ ಮೂವರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಕಾರ ರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದಾರೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮತ್ತು ತುಲಸಿ ದಾಸರನ್ನೂ ಮಂಡಿಸಿದಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಸರಿ. ಆದರೆ ತಾವು ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಿಂದೀ ಪದ್ಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಕಾರ ರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿರ ವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಾಸನ ಪ್ರತಿಮಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ- ಭರತನು ಪೂರ್ವಜರ ಪ್ರತೀಮೆಯೊಡನೆ ದಕರಥ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ; ಕಾಳಿದಾಸನ ರಘುಪಂಚ ಕಾವ್ಯದ ಅಜವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ; ಭವಭೂತಿಯ ಉತ್ತರರಾಮ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತ ವಾಗಿರುವ ಕರುಣರಸವನ್ನು, ಗುಪ್ತರು, ತಮ್ಮ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಗೊಳಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದಾರೆ.

‘ಅಯೋಧ್ಯಾ’ ಶಬ್ದ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವೀರರಸ ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದರಿಂದ ಗುಪ್ತರು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಕರುಣರಸ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯ ಜಾಯ ಮಾನಕ್ಕೆ ಅದು ಒಗ್ಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ‘ಸಾಕೇತ’ ಒಗ್ಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ‘ಸಾಕೇತ’ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿ, ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿದಾರೆ.



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಅರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ



ಚಿತ್ರಕೂಟ

ಹಾಗೂ

ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾನಗರ

ಯೋಧ್ಯಾಧಿಪತಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮ
ನ ಜೀವನ ಭಾರತೀಯರಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ
ನ, ಥಾಯ:ಲ್ಯಾಂಡ, ದಕ್ಷಿಣ, ಮಧ್ಯ
ಫ ಏಶಿಯಾ, ಮಲೇಶಿಯಾ, ಬರ್ಮಾ.
ಬೋಡಿಯಾ, ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ ಹೀಗೆ
ಎರಡೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಚಿರಸರಿಚಿತ
; ಕಥೆ ಸನ್ 251 ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯರಾಮಾಯಣ
ಅನುವಾದ ಮಾಡಲಾಯಿತು. 19
ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಇಫೋಲಿತ್
ಸ್, ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಈ ಗ್ರಂಥ
ನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ. ಬರಾನ್ನಿ ಕೋಬ
ಎ ರಶಿಯನ್ ವಿದ್ವಾಂಸರು ರಾಮಜರಿತ
ನಸ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಶಿಯನ್ ಭಾಷೆಗೆ
ುವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ
ೇವಿಯತ್ ಸಂಘದ ಆರ್ಡರ್ ಆಫ್
ನ್ ಪುರಸ್ಕಾರವು ಲಭಿಸಿತು. 1589 ರ
ಮಾರಿನಲ್ಲಿ ನೊಗಲ್ ಜಕ್ರವರ್ತಿ ಅಕಬರ
ದಶಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಲ್ಲಾ ಅಬ್ದುಲ್
ದರ್ ಬಡಾಯುನಿ ಎಂಬ ಮಹನೀಯರು
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಫಾರ್ಸಿ ಭಾಷೆಗೆ
ಾಷಾಂತರಿಸಿದರು. ಇದಲ್ಲ ವಿದೇಶದ
ತಾದರೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ನಾನಾಭಾಷೆ
ಗೂ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಈ ಗ್ರಂಥ
ನ್ನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ
ಂಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು
ಹು ದೊಡ್ಡ ಶೋಧನಾಕಾರ್ಯವೆಂದೆನಿ
ುವುದು.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಿಂದ
ರಂಭ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲಂಕೆಯವರೆಗೂ
ರಡಿ ಪುನಃ ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು
ುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಒಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು
ರವತಗಳನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿದಂತೆ, ಈ
್ರವಾಸಕಥನವು ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ದೀರ್ಘ
ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಭಾರತದುದ್ದಗಲಕ್ಕೂ
ವಿಳಿದು ನಿಂತ ನಿಸರ್ಗದ ವರ್ಣನೆಯೊಂದಿಗೆ
ಮಾನವೀಯ ಜೀವನದ ಗುಣಮೂಲ್ಯಗಳ
ತುಲನಾತ್ಮಕ ಪರಿಚಯವು ದೊರೆಯುವಂತಾ
ಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯ ಎರಡು
ಸ್ಥಳಗಳು ಅತಿಮಹತ್ವದ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಅದರಲ್ಲಿ ನೊದಲನೆಯದು ಚಿತ್ರಕೂಟ
ವಾದರೆ ಎರಡನೆಯದು ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾನಗರ.
(ಇಂದಿನ ಹಂಪಿ) ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ
ಜಂದ್ರನನ್ನು ಮರಳಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗಲು ಆತನ ತಾಯಿಯವರು, ರಾಜ
ಪರಿವಾರದವರು. ಹಾಗೂ ಮಾನ. ಇವ
ರೆಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ನಾದ ಭರತನು ಮಾಡಿದ
ಪ್ರಯತ್ನವು ಕರುಣಾಪೂರಿತವಾದ ಅಂತಃ-
ಕರಣವನ್ನು ಕಲಕಿಸುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಳವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ಅದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡು ವನವನವ ಸಂಜರಿಸುತ್ತಬಂದ
ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಸುಗ್ರೀವ ಹಾಗೂ
ಹನುಮಂತರ ಸಖ್ಯವು ಲಭಿಸಿದುದು
ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾನಗರವೆನಿಸಿದ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ. ಚಿತ್ರ
ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮಂದಾಕಿನಿಯು ಪ್ರವಾಹವಿದ್ದರೆ
ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಹರಿಯುತ್ತಾಳೆ.
ವಾನರ ವೀರರ ಸಖ್ಯದಿಂದ ರಾಮನ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಮಿತ್ರ
ತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ರಾಮ ವಾಲಿಯನ್ನು
ಸಂಹರಿಸಿ ತನ್ನ ಬಾಹುಬಲವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿ
ಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಸ್ಥಳಗಳು ಯುಗ
ಯುಗಾಂತರಗಳಿಂದಲೂ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ನ
ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ
ಭಾವುಕರಾದ ರಾಮಭಕ್ತರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ
ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು
ಬಂದಿವೆ.

ಅಲಕಾಬಾದಿನಿಂದ ಚಿತ್ರ ಕೂ ಟ ಕ್ಕೆ

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ವಿಂಧ್ಯಾಜಲದ
ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಲಾಲಾಪುರ ಎಂಬ
ಗ್ರಾಮದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಮುನಿಗಳ
ಆಶ್ರಮವಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆ
ಹಿಂದಿನ ಕುರುಹುಗಳು ಇಂದು ಹೇಗೆ
ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ; ಈ
ಪರ್ವತದ ಭಾಗದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾಗ
ಚಿಕ್ಕದಾದ ಒಂದು ದೇವಿಯ ಮಂದಿರವಿದೆ.
ಪ್ರತಿವರುಷ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ
ಜಾತ್ರೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು
ಇದೇಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಗಳಿಗೆ
ದರ್ಶನವಿತ್ತನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು
ರಾಮಜರಿತಮಾನಸ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ
ತುಲಸೀದಾಸರು ಮಂದಾಕಿನಿ ಪ್ರವಾಹದ
ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಾಸವಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು
ರಾಮಧ್ಯಾನನಿರತರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುವು
ದುಂಟು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹಾಗೂ ತುಲಸೀದಾಸ
ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಚಿತ್ರಕೂಟಪರ್ವತದ ವನ
ಸಿರಿಯು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆಯಾಗಿ
ಅವರ ಮನವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಮಕಥೆಯ ಕಾರಂಜಿ
ಯಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂಬ
ಮಾತನ್ನು ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಭೇಟಿಯು-
ನ್ನಿತ್ತವರು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹು
ದಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ಕಾವ್ಯವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚನೆ
ಯಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಾಕೃತ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ
ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯದೇವನ
ದರ್ಶನವು ಲಭಿಸಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು
ಕಾವ್ಯಾರಾಧಕರು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಘಾಟಿಸರ್
ಭಯೀ ಸಂತನಕೀ ಭೀರ್
ತುಲಸಿದಾಸ ಜಂದನ ಫೀಸೆ
ತಿಲಕ ದೇತ ರಘುವೀರ್

ತುಲಸಿದಾಸರ ರಾಮಾಯಣವಾಗಲಿ
ಅಥವಾ ಮೂಲ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ
ವಾಗಲಿ ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಭಕ್ತಿರಸ
ಗಂಗೆಯ ಓತಪ್ರೋತವಾದ ಪ್ರವಾಹವೆಂ-
ದಿನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ವರ್ಷಾಋತುವಿನಲ್ಲಿ
ಚಿತ್ರಕೂಟಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡುವುದೇ
ಕಣ್ಣೆ ಗೊಂದು ಹಬ್ಬವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ
ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು ಮೊಟ್ಟ
ಮೊದಲು ಬಾರಿ ಪಿತೃಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸ
ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಸಹ

ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವ
ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಸಮಾನನಾದ
ವಾಲಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ರಾಮ
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪಿತೃಕಾರ್ಯವನ್ನು
ಸುಗ್ರೀವನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸಮಗ್ರ
ಚಿತ್ರಕೂಟವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಾಡಿ ಕೊಂಡು
ಬರಲು ಕೊನೆಯ ಸ್ವಪ್ನವಾದ ವಾರವಾದರೂ
ಬೇಕು. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾನಗರ
ವನ್ನು ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಅನೇಕ
ದಿನಗಳು ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ.

ಚಿತ್ರಕೂಟಪರ್ವತದಲ್ಲಿಯೂ ಮಹತ್ವದ
ಸ್ಥಳವೆಂದರೆ ಕಾಮಗಿರಿ ಎಂಬ ಪರ್ವತ
ಇಲ್ಲಿ ಮಾನೀ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯದಿನ ಈ
ಪರ್ವತವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಹಾಕಿಬರುವ

ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಜ
ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗೋವರ್ಧನ ಪರ್ವತ
ದಂತೆ ಕಾಮಗಿರಿ ಪರ್ವತವು ಬಹು ವೈಭವ
ದಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪರ್ವತ
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭರತನು ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನನ್ನು
ಕಂಡನೆಂದೂ ಆತನ ಅಂತಃಕರಣದ ಮಾತು
ಗಳಿಗೆ ಪ್ರಜೆಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯ
ಪರ್ವತವೂ ಕರಗಿಹೋಯಿತೆಂದೂ ಈ
ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷೀಭೂತವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೀತಾ
ರಾಮರ ಪಾದಗಳ ಗುರುತಿರುವುದಾಗಿಯೂ
ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಘಟನೆಗಳಿಗೂ
ಹಲಪಿಯ ಭಾಗವೂ ಹೊರತಾದುದೇನಲ್ಲ.
ಸೀತಾಸೇರಗು, ರಾಮಧನುಸ್ಸು ಮೊದ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ,
ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ವವುಗಳ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಲೇಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹೇಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತಾ ತಾಯಿ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಬಹುಸುಂದರ ಕ್ರಮಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬುವಂತಹವು. ಅದೇರೀತಿ ಜಕ್ರ ಫದವಂಡೆಯಮೇಲೆ ಕೋದಂಡರಾಮನ ಮಂದಿರವನ್ನೂ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ಕಾಮಗಿರಿ ಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ಹಾಕುವಾಗ ಕೈಕೇಯಿ ಮಂದಿರ, ಭರತ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಜನಾದೇವಿ ತಪಸ್ಸಿನ ತಾಣ, ತಂಗ ಮುನಿಗಳ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ತಾಣಗಳಿವೆ.

ಮಂದಾಕಿನಿಯು ಚಿತ್ರಕೂಟದ ತುದಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಜಂಜಲಗತಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಫಟಿಕ ಶಿಲೆ ಹಾಸಿದಂತೆ ತೋರುವುದುಂಟು. ಅಂಗಭದ್ರೆ ಹಾಗಲ್ಲ, ಬಹುದೂರದಿಂದ ಬಂದು ಬಂದವಳು. ಹಲವು ಹರವುಗಳಾಗಿ ಮಣೀಯ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ನೇಕ ಸುಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವಳ ಪ್ರವಾಹವು ಜಕ್ರತೀರ್ಥವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸುರತಿಸುವಂತಾಗಿರುವುದು.

ಅಶ್ವಮಹರ್ಷಿಗಳ ಅಶ್ವಮದ ಮೇಲೆ ಸಾಗದಿಂದ ಮಂದಾಕಿನಿಯು ಹರಿದುಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅನುಸೂಯಾದೇವಿ ಇದೇ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಮಾತೆಗೆ ಸತೀ ಧರ್ಮದ ಪಿರುಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಜಂದ್ರನು ಈ ಪ್ರವಾಹದ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ವಿಶಾಲ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಹೂಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಅಲಂಕರಣ ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಕಥಾಭಾಗವಿದ್ದರೆ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾನೆ, ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ಹನುಧಾತಾ ಎಂಬ ಸ್ಥಳವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನ ವಿಗ್ರಹ

ವಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಹನವು ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಪಸ್ಸಿನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪಂಪಾ ಸರೋವರದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನ ದೇವಮಂದಿರವಿದೆ ಉತ್ತರದ ಬೈರಾಗಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. (ತುಲಸೀದಾಸರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋದರೆಂದು ಉತ್ತರದ ಬೈರಾಗಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.)

ಪ್ರಮೋದ ವನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವನವು ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿದೆ. ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಪ್ರವಾಹದ ದಂಡೆಗುಂಟು ಅನೇಕ ಧರ್ಮ ಸತ್ತಿವೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನ ಪರಮ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ಮಹಾತ್ಮಾರಣಪೋಡ ದಾಸನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಅಶ್ವಮವನ್ನು ಈಗ ವಿಶ್ವಸ್ಥ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಚಿತ್ರಕೂಟಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಇಂದು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಹಂಪೆಗೂ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಲಿದೆ. ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಕಂಚಿ ಎಂಬ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿಳಿಯಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಏಳು ಮೈಲು ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕೂಟವಿದೆ. ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಲು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದೂ ಪದವಾದಶಾಹಿತ್ಯದ ಸೇವಕರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಪೇಶ್ವೆಯವರ ಆಳ್ವಿಕೆ ಇತ್ತು. ಆಗ ಅವರು ಅನೇಕ ಭವನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದುಂಟು.

ಚಿತ್ರಕೂಟವು ಇಂದು ಎರಡು ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಹೋಗಿದೆ. ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಅಂದರೆ ರಾಮಘಾಟದವರೆಗಿನ ಭಾಗವೆಲ್ಲ ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶದ ಬಾಂದಾಜಿಲ್ಲೆಗೆ

ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಸತನಾಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾಗವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸರ್ವತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರುಹು ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಚಿತ್ರಕೂಟವು ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ ಅದು ಆಗದೆ ಹೋಗಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಭಕ್ತರು ಚಿತ್ರಕೂಟದಿಂದ ದಂಡಕಾರಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಂಪಿ ಭಾಗದವರೆಗೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾದ ಕಾರ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಈ ನೆಲವು ಯುಗ ಯುಗಾಂತರಗಳಿಂದ ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಕೂಟದಂತೆ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯೂ ಸಹ ರಾಮ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜನೀಯ ತಾಣವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.



(7 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು: ರಾಮಾಯಣವು ಕಥೆಯು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸರೋತ್ತಮ ಕಲಾಕೃತಿ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸರೋತ್ತಮ ಹಿಂದೂ ಆದರ್ಶ ಜೀವನ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಭಾಷೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಇಂತ ಸೊಗಸಾದ ಘನತರವಾದ ಮಹಾಗ್ರಂಥ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಭಗವಾನ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಆದಿಕವಿ ಅಲ್ಲದೆ, ಕವಿಕುಲ ತಿಲಕನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಬೋಧಪ್ರದವೂ, ಉತ್ತಾರಕವೂ, ಪವಿತ್ರವೂ ಆಗಿದೆ.



ರಾಮಸ್ತುತಿ

ಸಂಸಾರ ಸಂಗದಿಂದ ತಿಣಕಿದೆ ಭವದೊಳು |
ದಯೆ ತೋರೊ ರಘುರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನೊಳು |
ಪ್ರಾರಬ್ಧ ನನ್ನದು ಸರಿಯದು ಭವದೊಳು |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ನನಗ್ಯಾರಿಲ್ಲ ಜಗದೊಳು |

ಸ್ಥಿರಾಗದು ಮನ ಇದು ವಿಕಾರದಿಂದ |
ಭ್ರಮಿಸುತಲಿದೆ ಇದು ಸಂಗದಿಂದ |
ಆಗದು ಅಪೂರ್ವ ಕಾರ್ಯ ಇದು ಮನದಿಂದ |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ನನಗ್ಯಾರಿಲ್ಲ ಭವದಿ |

ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚದಲಿ ನಾ ಮುಳುಗಿರಲು |
ಮಹಾ ವ್ಯಾಧಿಯಲಿರುವೆ ನಾ ಹಗಲ ಇರುಳು |
ದೇಹಾಭಿಮಾನದಲಿ ನಾ ಮುಳುಗಿ ಇರಲು |
ರಾಮ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಯಾರಿಲ್ಲ ಜಗದೊಳು |

ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದುಃಖದಿಂದ ಬಳಲಿದೆ ನಾನು |
ಸಂಚಿತ ಕರುಣೆ ನನ್ನಯ ಅರಿಯೆ ನಾನು |
ಸಂಸಾರ ಮಾಯೆಯಲಿ ಸಿಲುಕಿದೆ ನಾನು |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ಇರಲಾರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾನು |

ಲಕುಮಿ ಬರಲು ಸೌಖ್ಯ ಅಪಾರ |
ರಾಮನ ಧ್ಯಾನಿಸಲು ಮನದ ಕಷ್ಟಪಾರ |
ಪ್ರಪಂಚದ ವಾರ್ತೆ ಹೇಳಲು ಅಪಾರ |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ನಾನು ಇರಲಾರೆ ರಾಮ |

ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸಾಲದು |
ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಯೋಗದಿ ಎನ್ನ ಇರಗುಡದು |
ಭವ ದುಃಖ ನನ್ನದು ಎಂದು ಸರಿಯದು |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ಇರಲಾರೆ ನಾನಿಂದು |

ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಲು ಬಹುದುಃಖ |
ವಿಷಯದಲಿ ಇರಲು ನನಗೆ ಬಹು ಸುಖ |
ನನ್ನಯ ಸ್ವಹಿತವನು ನಾನು ಅರಿಯೆ |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ನಾನು ಇರಲಾರೆ |

ನಾನು ಯಾರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ ಏನಿದು |
ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಪ್ನದಂತೆ ಮಾಯೆ ಆದು |

ಅರಿಯದ ಈ ಮನ ಏನೇನು ತಿಳಿಯದು |
ರಾಮ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಇರಲಾರೆ ನಾನಿಂದು |
ಮೂಕ ನಾ ಆದೆ ಸುಳ್ಳು ಮಾತಿನಿಂದ |
ಮುಳುಗಿರಲು ದುಃಖದಲಿ ಬಹು ದೋಷದಿಂದ |
ನಿನ್ನಯ ನೆನಪಾಗದು ಅಪೂರ್ವ ಕಾರ್ಯದಿ |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಯಾರಿಲ್ಲ ರಾಮ ಜಗದಿ |

ಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರುತಿ ನನ್ನ ರಾಮ ಬಂಧು |
ಚೈತನ್ಯ ನೀಡೆಯ ನಿಜದಿ ನೀ ದೀನಬಂಧು |
ಅಭ್ಯಂತರದಿ ಮನದಲಿ ಪ್ರೇಮ ಬಾರದು |
ರಾಮ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಇರಲಾರೆ ನಾನಿಂದು |

ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಇಲ್ಲ ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಣುಮಾತ್ರದಿ |
ಪ್ರವಾಹದಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವೆ ನಾ ಕುಲಾಭಿಮಾನದಿ |
ಇದರಿಂದ ನೀಗುವುದು ಎಂದು ನಾನರಿಯೆನು |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ರಾಮ ಇರಲಾರೆ ನಾನಿಂದು |

ವಿಷಯ ಜನರಿಂದ ಸುತ್ತಿರಲು ನಾನು |
ಪ್ರಪಂಚ ಪಾಶದಲಿ ಸಿಲುಕಿರಲು ನಾನು |
ಎಂದೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ನನ್ನಯ ಹಿತವನು |
ರಾಮ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಇರಲಾರೆ ನಾನು |

ನರದೇಹದ ದೋಷ ವರ್ಣಿಸಲೆಷ್ಟು |
ಉಚ್ಚಾರ ಎನ್ನಮನದಿ ಮಾಡಲೆನಿಸಿದರು |
ಹಣೆಯ ಬರಹ ಎಂದೆಂದು ಅಳಿಯದು |
ರಾಮ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಇರಲಾರೆ ನಾನಿಂದು |

ನಾ ಅನಾಥಾ ಪ್ರಭು ನೀನೇ ದಾತಾ |
ನಾ ಮೂಢ ನೀನೇ ಜ್ಞಾನವಂತಾ |
ನಾ ದಾಸನೆನ್ನ ಮನದಿ ನಿನ್ನಯ ನಾಮ |
ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಇರಲಾರನು ಹನುಮ |

(ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿಯ ಭಾವಾನುವಾದ)

ಶ್ರೀ ಹಣಮಂತರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಒಂದರ ದೈವಕ್ಕೆ ಎದುರಿಲ್ಲ, ನೋಡಲು ಅದರ
ಛಾಂಜೆ, ಅದರ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅದರಿಸಬಾರದು
ಕೃಷ್ಣ, ಮಾತ್ರ ಕೊಡಬೇಕು, ಹುಡುಗ ಮಗುವ
ವಾಳುವಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪಕೊಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪ ಮರಿಸಿ,
ಮನವನ್ನಾಳಬೇಕು. ಹೊಟ್ಟೆಯ ರಗಳಿಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ
ಏಧಿ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಟ್ಟಿನ ಕಿಡಿಯನ್ನೂ ನೆಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.
ಕೂಡೊಳಗೆ ಕಸವಾಗಿ ಹೋಗುವ ಮಾನವ
ನಿಸರು ಹೆಸರೆಂದು ಬಸವಳವುದೇಕೆ? ಸೂರ್ಯ
ಕಂದ್ರರು, ಅರಳುವ ಹೂಗಳು ತಮ್ಮಟಿ ಬಾರಿಸಿ
'ಎಳ್ಳುತ್ತವೆಯೇ? ತುಟಿ ಹೊಲಿದು ಮೌನವಾಗಿ
ಕರ್ತವ್ಯವೆಸಗಿದರೆ ಸಾಕು. ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ
ಧರ್ಮ ಬದಲಾಗಬಹುದು - ಹಳೆಧರ್ಮ ಸತ್ತಿ
ಹುದು ಹೊಸಧರ್ಮ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಈ ತಳ ಮಳಕೆ
ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ. ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾಳುವುದೇ ಧರ್ಮ.
ಹಳತು ಹೊಸತರ ಸಮನ್ವಯದ ಬಾಳು ಸಾರ್ಥಕ.

ಹೊಸಚಿಗುರು ಹಳೆ ಬೇರು ಕೂಡಿರಲು ಮರ
ಸೊಬಗು
ಹೊಸಯುಕ್ತಿ ಹಳೆ ತತ್ತ್ವದೊಡೆ ಗೂಡೆ
ಧರ್ಮ
ಋಷಿವಾಕ್ಯ ದೊಡನೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲೆ ಮೇಳವಿಸಿ
ಜಸವು ಜನ ಜೀವನಕ್ಕೆ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹಳೆತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹೊಸವಿಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಮೇಳ
ವಿಸುವುದು ಅದರ ಸಮನ್ವಯದೃಷ್ಟಿ. ಹೊಸತನವೆ
ಬಾಳು. ಹಳಸಿಕೆಯೆಲ್ಲ ಸಾವು ಬಿಡು ಎಂದು ಹೊಸ
ತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬಾಳನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡ
ಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಜೀವನ ಎಂದ ಮೇಲೆ ನಗುಅಳು
ನೋವು-ನಲಿವು ಸಹಜ. ಇವೆರಡನ್ನೂ ಸಮಾನ
ವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸ ಬೇಕು. ಇವೆರಡೂ ಆತ್ಮವನ್ನು
ಮಧಿಸ ಸತ್ತ್ವಗೂಡಿಸುತ್ತವೆ.

ನಗುವೊಂದು ರಸಪಾಕ, ಅಳುವೊಂದು
ರಸಪಾಕ
ನಗುವಾತ್ಮ ಪರಿಮಳವ ಪಸರಿಸುವ ಕುಸುಮ
ದುಗುಡವಾತ್ಮವಕಡೆದು ಸತ್ತ್ವವೆತ್ತುವಮಂತು
ಬಗೆದೊಡನುಂ ಭಜಿಸು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಅದರ ತಮ್ಮಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನಗು
ಬರುವಂತೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅಳು ಬರುವಂತಲ್ಲ-
ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತಸಪಡುವಂತಿರ ಬೇಕು

ನಗುವು ಸಹಜ ಧರ್ಮ ನಗಿಸುವುದು
ಪರಧರ್ಮ
ನಗುವ ಕೇಳತ ನಗುವುದತಿಶಯದ ಧರ್ಮ
ನಗುವ ನಗಿಸುವ ನಗಿಸಿ ನಗುತ ಬಾಳುವ
ವರವ
ಮಿಗೆ ನೀನು ಬೇಡಿ ಕೊಳೊ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಸಂತಸದಿಂದ ಬಾಳ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಅದರ ನಾಲ್ಕು
ವರಗಳನ್ನು ವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪರಿಮಿತಿಯ-ನಂತಾಶಿ ಪರವಶತೆಯುಳಿದ ಸುಖ
ವಿರತಿಯೊಡವೆರೆದ ಲೋಕೋದ್ಧೋಗ ಯುಕ್ತಿ
ಪರಿಕಿಸುತ ಜೀವಿತವ ಸತ್ಯವನೆ ಪಡೆವ ಮತಿ
ವರಗಳೇ ನಾಲ್ಕೆವರ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಆಸೆ, ವಿಷಯಸುಖ, ಲೌಕಿಕ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲಾ
ಬಾಳನಲ್ಲಿ ಬೇಕೇ ಬೇಕು ಅವು ಮಿತಿಯಲ್ಲಿರ
ಬೇಕೆಂದು ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರ ನಿಲುವು. ಅವರು
ಒಣ ವಿರಾಗಿಯಲ್ಲ. ಲೌಕಿಕ ಜೀವಿತದ ಸಮರ್ಥ
ಕರು, ಲೌಕಿಕ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ, ಸುಖ ದುಃಖ
ದೈವಭಕ್ತಿ-ಪೌರುಷ ಇವುಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಸಾರ್ಥ
ಕರು.

ಬಹುಶಃ ತನ್ನ ನೈಮಾದರಿಯಾಗಿಟ್ಟು, ಕೊಂಡು
ತನ್ನ ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಗಂಭೀರ
ವಾದ ಜೀವನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸ ಹೊರಟ
ಭಾವುಕ ಪಂಡಿತ ಕವಿ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು
ಆದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರೌಢಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಪುನರುಕ್ತಿಗಳು ವಿಚಾರಗಳ ತಾಕ
ಲಾಟಗಳು ಎಡೆಗೊಂಡರೂ ಅವರ ಖಚಿತ ನಿಲುವು
ಸ್ಪಷ್ಟ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ. ಸಂ
ತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರ
ಬದುಕಿನ ಸಂಧಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಸಾರ್ಥಕತೆ
ಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ತುಂಬುವ
ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದುದು, ಅವರ ಮಹಾಕಾರ್ಯ.
ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಪರಿಪೂರ್ಣವೆಂದಲ್ಲ, ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ
ಸರಿ, ಕುಂದು ತೋರಿದರೆ. ತ್ವಿಕ್ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು
ವಿನಯವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರ
ಬಾಳೇ ಅವರ ತತ್ತ್ವದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಹೊತ್ತಿಗೆ.

ತಾಮಂಕು ಎನ್ನುತಿಕ ತಿಮ್ಮ ನಿಜಮಂಕಲ್ಲ.
ಈ ಮಂಕು ಕೇಳುಗನ ಮತಿಮಂತನೆನಿಸಿ
ತನ್ನೊಂದು ಅನುಭವದ ರಸಪಾಕ ಗುಳಿಗೆಗಳ
ನಿನ್ನೆಂದು ಸವಿದರಿಗೆ ತನುಮನಕೆ ಸುಖವು

★

ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿಕೆ ಯೋಜನೆಗಳು

ವಿವಿಧ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ೨. ೨. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶಿಲಾ
ವಿಗ್ರಹ ನೀಡುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ
ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು.
ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ೨. ೨. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
ಜೊತೆಗೇ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್‌ಗಿಂತ
ಕಡಮೆಯೆರರಲ್ಲದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ಅಲಾಖಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು
ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 50%
ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ೨. ೨. ದೇ.
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೇ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ,
ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್‌ ಅವರ ಸ್ಥಳೀಯ ಮುಜರಾಯಿ
ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ೨. ೨. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕಮಂಡಳಿಯು ವಿಧಿಸುವ ಶರತ್ತು
ಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ - ಕಾರ್ಯ
ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ೨. ೨. ದೇ. ತಿರುಪತಿ-517501.

ವಾರ್ತಾಪಟ

ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ತಿರುಪತಿಯ. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ತೆಲುಗು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಅವರಿಗೆ 'ಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳು - ಒಂದು ಪರಿಶೀಲನೆ' ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆಮೃತ ಸಾರಮು, ಬ್ರಹ್ಮಗಾಂಧರ್ವಮು, ನಾರಾಯಣಮ್ಮ, ಕೂನಲಮ್ಮ-ಮೊದಲಾದ ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಮೇಲೆ, ಈಗ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಾಡು ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡುವಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಲಾಡುವಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿನಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರತಿಲಾಡುವಿನ ಬೆಲೆ 3 ರೂಗಳಿದ್ದು ಈಗ 4 ರೂಗಳಾಗಿದೆ. ಲಾಡು ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಿದ್ಧ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲದರ ಬೆಲೆಗಳೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡುವಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂದೂ, ಲಾಡುವಿನ ದರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಂದಲೂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿಮರ್ಶೆ ವ್ಯತಿರೇಕಗಳು ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಮಾಣಿ ಸ್ವೀಕಾರ

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖೆಯ ಹೊಸ ಕಮಿಷನರ್ ಡಾ|| ಜಿ. ಬಾಪುರೇಡಿಯವರು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ಪದನಿಮಿತ್ತ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣವಚನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲು ಶ್ರೀಯುತರು 25 ರೂಗಳ ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಅವರು

ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ದೇವಾಲಯದ ಬಂಗಾರದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವದ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀಯುತರು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಸದಸ್ಯರಾದ ಮೇಲೆ ಡಾ|| ಜಿ. ಬಾಪುರೇಡಿಯವರಿಗೆ ರಂಗನಾಯಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವಚನ ಮಾಡಲಾಯಿತು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್, ಉಪಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮುನಿಕೃಷ್ಣನ್, ವಾಸುದೇವನಾಯಡು ಮೊದಲಾದವರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನೇತ್ರ

ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ನಡೆಯುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಣಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಉಚಿತ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ ಈ ಬಾರಿಯೂ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಸರೋಜಿನೀ ದೇವಿ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಅಸ್ಪತ್ರೆಯವರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನಡೆದ ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಸದರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ತಜ್ಞ ಶ್ರೀ ರಂಗಾ ರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ನೇತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳ ನೇತೃತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಫೆಬ್ರವರಿ 20 ರಂದು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ಮೂರನೇ ಸತ್ತರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಮೊದಲದಿನ ಉಚಿತ ನೇತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆಯೂ ಮಾರನೇ ದಿನ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳೂ ನಡೆದವು.

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಭಾಗದವರಿಂದ ಸಹಯೋಜಿತವಾದ ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರಿಗೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸೇವಾಕರ್ತರಿಗೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನ, ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನೂ, ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟವರಿಗೆ ಉಚಿತ ಸುಲೋಚನಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ವೈಭವದ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

ತಿರುಪತಿಯ ಸಮೀಪದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು ದಿನಾಂಕ 7-2-88 ರಿಂದ 16-2-88 ರ ವರೆಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು. ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ವಾಹನೋತ್ಸವಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲ್ಲಾ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಆನಂದ ಹೊಂದಿದರು. 12-2-88 ರಂದು ಗುಡಿಯ ವಾಹನ 15-2-88 ರಂದು ರಥೋತ್ಸವಗಳು ಎಂದಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು. ಆಯಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಬಸ್‌ಗಳೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವಂತೆ ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು.

ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಅನ್ನಮಾ ಚಾರ್ಯ ವರ್ಧಂತಿ

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಹಿರಿಯ ಭಕ್ತ ತೆಲುಗಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ 485 ನೇ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಶ್ವರಿಯಿಂದ ನಡೆಸಲು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. 15-3-88 ರಿಂದ ಒಂದುವಾರಕಾಲ ನಡೆಯುವ ಈ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳೂ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಹರಿಕಥೆಗಳೂ ನಡೆದು ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಭಾಗವಹಿಸುವರೆಂದು ವರದಿಗಳು ತಿಳಿಸಿವೆ.

ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಠದ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ, ಫೆಬ್ರವರಿ 23, 24, 25 ನೇ ದಿನಾಂಕಗಳಲ್ಲಿ ನಂಜನಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸಮೀರ ಸಮಯ ಸಂವರ್ಧಿನೀ ಸಭೆಯು ಆತಿ ವೈಭವದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ದ್ವೈತಾ ದ್ವೈತ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ನೂರಾರು ಜನ ಪಂಡಿತರು ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು
ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ
ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ		ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ	
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30	
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00	
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಆನುಮತಿ)			
ಓದಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-30 ರಿಂದ 11-30	
ಸಂಕೀರ್ತ	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30		
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00		
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಆನುಮತಿ)			
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 2/- ಶುಲ್ಕ)			
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-30 ರಿಂದ 12-00	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	12-30 ರಿಂದ 6-00	
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—	
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)		(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 1-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 6-00 ರಿಂದ 6-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 6-30 ರಿಂದ 9-15	
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 9-15 ರಿಂದ 9-30	

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಠಾಧೀಶರಾದ ಶ್ರೀ ಸುತ
ಮೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು, ಫಲಿಮಾರು ಮಠಾಧೀಶ
ರಾದ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯತೀರ್ಥರು ವೇಜಾವರ
ಮಠಾಧೀಶರಾದ ಶ್ರೀವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥರು ಹಾಗೂ
ಪರವಸ್ತು ಪರಕಾಲ ಮಠಾಧೀಶರು ಭಾಗವಹಿಸಿ
ಸಭೆಗೆ ಶೋಭೆಯನ್ನು ತಂದರು.

ಈ ವರ್ಷದ ಸಭೆಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಕೇವಲ
ತರ್ಕ-ವ್ಯಾಕರಣ-ಮೀಮಾಂಸೆ - ವೇದಾಂತಾದಿ
ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಭೆ
ಯಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆ
ತದ್ದು. ಈ ಹೊಸಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ
ವರು ಸಭಾಸಂಚಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ರಾಜಾ
ಯಸ್, ಗಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರು. 24 ನೇ ತಾರೀಖು
ನಂದು “ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ” ಎನ್ನುವ
ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಬ್ಬಣ್ಣ ಚಾರ್ಯರ
ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ನಂತರ ರಾಜಾ
ಶ್ರೀ ಯಸ್ ಗಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ
ಆಶ್ರುರ್ವತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ದಾಸ
ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾತ್ಮಕವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ
ಸಮರ್ಥಿಸಿದರು. ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದಿಂದ ತಮ್ಮ
ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ
ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಧನಾ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಯನ್ನು
ವಿರೂಪಿಸುವುದಾಗಿ ಸಭಿಕರ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರದ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದರು. ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ
ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ವಿರೂಪಿಸುವುದು
ದಾಗಿರುವ ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು. ವಿಷಯದಾಸಾದಿ ಸಕಲ
ಹರಿದಾಸರಿಗೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಸ್ಪೂರ್ತಿ
ಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುಸಾರ್ವ
ಭೌಮರ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಗಿರಿಯಾಚಾ
ರ್ಯರು ಮಾಡಿದ ಈ ಘೋಷಣೆ ಸಮಂಜಸವೂ,
ಸಾರ್ಥಕವೂ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಸಭೆ ಅನಂದಿಸಿತು.

ನಂತರದಲ್ಲಿ ವೇಜಾವರ ಶ್ರೀಗಳವರು ತಮ್ಮ
ಆಶೀರ್ವಚನ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರು
ಮಂಡಿಸಿದ “ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾ
ತ್ಮಕ” ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾ
ಮುಂದಿನ ಆಖಿಲ ಭಾರತ ಮಹಾಮಾಧ್ಯ
ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮ
ಚಿತವಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಾಗಿ
ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್. — ಏಪ್ರಿಲ್ 1988

ಆರೋಗ್ಯ-ಯೋಗಾಸನ

— ಕೆ. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಸನ್ನ ಗಾಯತ್ರಿ

— ಬಿ. ಎಸ್. ಮಣಿ

ಅಹೋಬಿಲ-ಆಚಾರ್ಯರು

— ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ನ್ಯಾಯಗಳು

— ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ವಿಜಯಾಂಕಾ

— ಗಣಪತಿಭಟ್ಟ, ಆರ್ತಿಕಜೆ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ಸಂಪಾದಕರು
ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಏಪ್ರಿಲ್ 1988

- | | |
|--------------|--|
| 1. ಶುಕ್ರವಾರ | ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಪ್ರಯುಕ್ತ
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ |
| 13. ಬುಧವಾರ | ಸೌರಮಾನ ಯುಗಾದಿ
ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರ ಉತ್ಸವಾರಂಭ |
| 21. ಗುರುವಾರ | ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ
ಮಧುರಕವಿ ಆಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ |
| 22. ಶುಕ್ರವಾರ | ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ |
| 29. ಶ.ಕ್ರವಾರ | ನಾಗಲಾಪುರಂ ಶ್ರೀವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ |
| 30. ಶನಿವಾರ | ಶ್ರೀನರಸಿಂಹಜಯಂತಿ |

ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಮನವಿ

ಕನ್ನಡ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ನೇರ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಏಪ್ರಿಲ್ 1988 ಕ್ಕೆ ಚಂದಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಲೇ ಎಂಟು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

28, 63, 95, 120, 228, 230, 339, 340, 342, 344, 345, 347, 348, 349, 444, 451, 452, 459, 798, 815, 819, 822, 826, 834, 835, 837, 839, 840, 844, 845, 856, 881, 1446, ರಿಂದ 1452, 1454, 1455, 1457, 1458, 1460 ರಿಂದ 1464, 1466, ರಿಂದ 1472, 1475, 1476, 1478, ರಿಂದ 1483.

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಚಂದಾ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಹೊಸವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ

ಏಜಂಟರಿಗೆ

ಜಾಹೀರಾತುದಾರರಿಗೆ

1988 ವಿಭವದ

ಉಗಾದಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು

— ಸಂಪಾದಕ

